

# Mujeres kurdas: revolución, guerra y liberación

## Trabajo Final de Máster

Barcelona, febrero de 2020

Autora: Chus García Díaz

Tutora: Soco Pérez Rincón Fernández

## Agradecimientos

Agradezco profundamente la inspiración aportada por todas las mujeres sobre las que he leído tanto durante estos meses y también las que me han servido como fuente de información: Amina Hussein, Alba Sotorra, la comandante Arian, Hevrin Khalaf, las mujeres de Jinwar, y tantas otras. Doy las gracias también a Kani Jaff, entrevistada para este trabajo, por el tiempo dedicado, su transparencia y empatía.

También agradezco a Soco su disposición, consejos y propuestas. A Alba, compañera de Máster y facilitadora de contactos.

Mil gracias a todas las personas que me han escuchado y animado mientras realizaba este (a veces muy duro) viaje. Especialmente a Juan, que además ha hecho unas preciosas ilustraciones que se han incluido en este trabajo.

A todas las mujeres kurdas y todas las que viven en el Kurdistán

Jin, Jiyan, Azadî!

(¡mujer, vida, libertad!)



## Contenidos

1. Resumen .....	4
2. Introducción.....	5
3. Contextualización .....	6
3.1 Breve historia del Kurdistan, la revolución de Rojava y las YPJ .....	8
4. Metodología.....	10
5. Marco teórico.....	14
5.1 La subversión de roles de género y el contrato sexual .....	14
5.2 El feminismo negro y la interseccionalidad .....	16
5.3 Mujeres y guerras .....	17
6. Caso de estudio: las mujeres kurdas .....	20
6.1 Los inicios del movimiento feminista kurdo .....	21
6.2 La relación con el feminismo turco .....	23
6.3 Las mujeres y el movimiento nacionalista kurdo .....	25
6.4. La revolución de Rojava.....	27
6.4.1 El papel de las mujeres en la revolución de Rojava .....	29
6.4.2 Jinwar: la aldea de mujeres libres.....	33
6.4.3 Ecofeminismo.....	36
6.5 Las mujeres kurdas y la guerra .....	39
6.5.1 Las YPJ.....	48
6.5.2 Comparativa de los documentales <i>Comandante Arian</i> y <i>Mujeres kurdas: en guerra con el ISIS</i> ....	55
7. Conclusiones finales.....	69
8. Bibliografía y recursos consultados.....	74
8.1 Artículos y libros .....	74
8.2 Vídeos.....	82
8.3 Twitter .....	84
8.4 Actos, conferencias.....	84
8.5 Fotos, fotogramas e ilustraciones .....	84

## 1. Resumen

El tema central del presente Trabajo de Final de Master es el movimiento de mujeres kurdas y concretamente el de las combatientes de las YPJ, las unidades de defensa de las mujeres, partiendo de la hipótesis de que este movimiento armado de mujeres es la máxima expresión de lucha por la liberación de las mujeres kurdas ante una de las mayores formas de opresión patriarcal, la encarnada en los extremistas islámicos del ISIS (en adelante se utilizarán las formas Dáesh, Estado Islámico e ISIS como equivalentes). Aunque las mujeres kurdas se encuentran también reprimidas por los estados opresores y la sociedad, tanto por motivos de género, como de etnia y religión, han encontrado en el activismo y la lucha armada formas de liberación y cambio social.

Para poder analizar y entender la evolución del movimiento de mujeres en el Kurdistán se estudia su historia reciente, la situación de las mujeres kurdas dentro de la sociedad y del propio movimiento revolucionario kurdo, y el surgimiento de las YPJ dentro del contexto de la revolución de Rojava. Por estar intrínsecamente relacionada y ser la base ideológica de la revolución kurda, también se estudia la filosofía del confederalismo democrático creada por Abdullah Öcalan que defiende la liberación de la mujer como pilar fundamental para la liberación del pueblo kurdo, la democracia radical y la ecología. Además, para profundizar en el papel de la mujer kurda se analizan otros temas como el movimiento feminista kurdo surgido en los años 70 y los diferentes papeles y situaciones que viven las mujeres dentro de un conflicto bélico que todavía sigue vigente.

Finalmente, para poder ampliar el estudio sobre las combatientes de las YPJ se comparan los discursos y contenidos de dos documentales: *Comandante Arian* y *Mujeres kurdas: en guerra contra el ISIS*.

Todo este análisis pretende resolver preguntas como ¿cuál es la realidad de las mujeres kurdas?, ¿es real la liberación de las mujeres cuando se habla de la revolución de Rojava?, ¿son las unidades de defensa de las mujeres (YPJ) el paradigma de liberación de las mujeres ante el patriarcado en Oriente Medio?, ¿está la sociedad kurda preparada para la liberación total de sus mujeres una vez acabada la guerra? Para intentar responder a algunas de ellas se ha realizado también una entrevista a una mujer joven de familia kurda nacida en Estados Unidos y activista. Sus opiniones y puntos de vista sirven para complementar y completar el análisis teórico del trabajo que se presenta a continuación.

Palabras clave: *Kurdistán, Rojava, YPJ, Revolución, Mujeres, Feminismo*

## 2. Introducción

Las mujeres kurdas se han encontrado históricamente en una situación de opresión ejercida desde diferentes ejes patriarcales representados por los estados invasores (Siria, Turquía, Irán e Iraq), la sociedad, incluyendo el propio movimiento político kurdo, y el Estado Islámico. Bajo mi punto de vista, el hecho de que en un contexto tan sumamente represivo se haya desarrollado un activismo de tanta importancia encabezado por mujeres kurdas es relevante dentro del movimiento feminista por ser un ejemplo paradigmático de lo que representa la lucha feminista activa contra las estructuras de poder patriarcales.

El tema de investigación se ha elegido a raíz del interés personal que causó la visualización del documental *Comandante Arian* en la organización Ca la Dona de Barcelona, evento organizado por el grupo de mujeres InsuRectas. Las explicaciones posteriores facilitadas por la directora Alba Sotorra que habló de su experiencia personal grabando el documental, y las de una mujer que forma parte de la organización pro derechos kurdos llamada Azadî Plataforma, me motivaron para seleccionar este tema. En ese momento por un lado me pregunté por qué el conflicto kurdo actual no es un tema tratado por los medios de comunicación de masas, y por otro lado, por qué el movimiento de mujeres kurdas no es reivindicado y visibilizado por el feminismo. Al menos esa era mi percepción en ese momento.

Cabe explicar que cuando en este trabajo se habla del movimiento de mujeres se hace referencia tanto al activismo pacifista (el del feminismo kurdo, el de las activistas políticas, el de las mujeres de Rojava) como a la autodefensa armada de las unidades de defensa de mujeres (las YPJ).

En cuanto a los objetivos de la presente investigación, el principal es el de analizar el movimiento armado de mujeres (YPJ) dentro del contexto de la revolución de Rojava como máxima expresión de lucha activa por la liberación de la mujer. Como objetivos secundarios se busca:

- a) Explicar las circunstancias del surgimiento de los diferentes movimientos de mujeres kurdas y analizar de qué manera está relacionada con la filosofía del confederalismo democrático del líder kurdo Abdulah Öcalan.
- b) Explicar cómo esta filosofía ha ayudado al planteamiento y desarrollo de la revolución en la zona de Rojava en el nordeste siriano y demostrar que Rojava no es un “experimento” o “proyecto” sino una realidad donde se trabaja por la igualdad, la paridad, y la presencia de la mujer en todos los ámbitos.

c) Analizar cómo el conflicto kurdo también pone a las mujeres en situaciones de máxima vulnerabilidad (marginalidad social, victimización/empoderamiento, violencia, desplazamiento, y otros).

En cuanto al marco teórico, se han tenido en cuenta las siguientes teorías feministas para poder contextualizar la investigación sobre las mujeres kurdas: 1) la subversión de los roles de género y el contrato sexual; 2) el feminismo negro e interseccional de los 80 y su crítica hacia el feminismo blanco occidental universalizante; y 3) las diferentes teorías sobre el papel de la mujer dentro del contexto de las guerras. El marco teórico se desarrolla ampliamente en el apartado 3 del presente trabajo.

Respecto a la estructura, el presente trabajo se divide en: a) un resumen e introducción que sirven para presentar el trabajo de investigación; b) la contextualización de la misma (a nivel temporal y geográfico, pero también a nivel de posicionamiento personal); c) la metodología y el marco teórico utilizados para desarrollar el trabajo; y d) el caso de estudio. Para cerrar la parte de investigación se incluyen las conclusiones sobre la investigación realizada. Finalmente, se incluye la bibliografía utilizada.

Cabe aclarar, para acabar esta sección, que en el trabajo se incluyen algunos datos estadísticos de la situación en Rojava en la actualidad, datos que pueden no ser de todo exactos al tratarse de una situación de conflicto que ha ido evolucionando a lo largo de los últimos meses. El presente trabajo se acabó de redactar a mediados de enero de 2020.

### **3. Contextualización**

Podemos decir que la presente investigación se contextualiza en diferentes “entornos”. Por un lado, a nivel geográfico, se localiza en el territorio del Kurdistán ocupado por Turquía y Siria. A nivel temporal, la investigación académica ha tenido en consideración los artículos sobre el Kurdistán y Rojava publicados recientemente (siendo el más antiguo de 2001) ya que la intención del trabajo es mostrar la historia más actual del Kurdistán para ayudar a contextualizar el conflicto kurdo, pero no el realizar un análisis histórico profundo del mismo. En el caso del marco teórico y metodología se han utilizado documentos publicados con anterioridad a la fecha indicada. Afortunadamente, para el caso de investigación se han encontrado numerosas publicaciones especializadas y que incluyen la perspectiva de género.

A nivel de posicionamiento personal ante la propia investigación, en el trabajo se parte de un conocimiento posicionado en la línea de lo que afirmaba Haraway (1988) sobre el hecho de que las mujeres son sujetos de conocimiento y sujetos/objetos de estudio, y también se busca aportar una perspectiva feminista y de género a la presente investigación. Sumado a esta idea, se considera que el hecho de tener en cuenta la historia y los puntos de vista de las mujeres situadas en los márgenes, las “otras” mujeres de las que raramente se habla, es especialmente importante por el hecho de quedar invisibilizadas frecuentemente por otros temas considerados prioritarios tradicionalmente dentro de la investigación. En definitiva, este trabajo se enmarca en la epistemología de conocimiento posicionado o del punto de vista teniendo en cuenta los planteamientos del feminismo decolonial y de la subalternancia, al considerar a las mujeres kurdas como sujetos subalternos con capacidad de subvertir su situación y emanciparse por ellas mismas.

Además, también cabe mencionar que el punto de vista de quien realiza la investigación se posiciona en alineación con la crítica hacia el feminismo blanco occidental universalizante, aunque este posicionamiento crítico se realice desde el privilegio que supone ser una mujer blanca, occidental, de edad media y clase trabajadora. Cabe comentar también que se parte de la idea de entender el campo de estudio como un lugar no neutral, ya que existe previamente un posicionamiento afín al tema estudiado, con un conocimiento encarnado, crítico, y quizás, también algo idealizado. Al final del trabajo se incluyen las reflexiones sobre este aspecto.

Para finalizar, mencionar que los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía también han resultado útiles para poder aplicar en este trabajo los marcos teóricos explicados anteriormente al haber estudiado las teorías desde los márgenes de autoras como Crenshaw, hooks o Anzaldúa, y el contrato sexual de Pateman junto a la subversión, marginalidad y la crítica de las “otras mujeres” hacia el feminismo homogeneizante de Nash. Sin embargo, también se debe explicar que el Máster no nos ha facilitado casos de estudio decoloniales más allá del feminismo negro o el feminismo islámico. Tampoco hemos tratado corrientes feministas alternativas y de actualidad como pudiera ser el ecofeminismo, y por ser un tema muy específico tampoco se nos ha hablado de las mujeres combatientes en los conflictos bélicos dentro de un mundo globalizado (aunque sí se nos han mostrado como víctimas de la trata de mujeres dentro de los mismos en una de las asignaturas). Por lo tanto, ha sido un reto investigar temas desconocidos, pero a la vez una satisfacción estudiar, analizar y reflexionar fuera de las materias tratadas dentro del Máster.

Para completar este apartado, a continuación se ofrece una muy breve contextualización de la historia reciente del Kurdistán. Es muy importante tenerla en cuenta para poder entender la evolución de la situación de las mujeres kurdas y su papel en la revolución. En posteriores apartados del trabajo se tratará más en profundidad aspectos históricos y políticos que aquí se muestran a modo de pincelada.

Cabe aclarar que no es objetivo de esta investigación ofrecer un estudio detallado de la situación histórico-política del Kurdistán, importantísima sin duda como ejemplo de insubordinación ante la injusticia en que la política internacional situó al pueblo kurdo después de la I Guerra Mundial y tan tristemente ignorada en la actualidad. Se recomienda especialmente leer el libro *Revolución en Rojava* (2015) y el resto de materiales referenciados en la bibliografía para ampliar la información que en este trabajo se ofrece.

### 3.1 Breve historia del Kurdistán, la revolución de Rojava y las YPJ

En este apartado se destacan las fechas más relevantes que se irán desarrollando a lo largo del caso de estudio. Esta información sirve a modo de introducción y resumen de los hechos que se desarrollan en adelante.

Es importante explicar que el pueblo kurdo es el pueblo sin estado más grande del mundo y se calcula que está compuesto por entre 30 y 40 millones de personas (Düzgün, 2016), entre residentes en el Kurdistán y personas desplazadas. Este hecho tiene su origen tras la I Guerra Mundial, cuando se rompe la promesa de otorgar territorios propios al pueblo kurdo, negándoles la independencia y una identidad propia.



(Ilustración 1; Chaparro)<sup>1</sup>

El territorio prometido a la población kurda se repartió entre los estados de Siria, Turquía, Irán e Iraq (representado en la ilustración), y es en estos estados donde las personas kurdas han sufrido represión, persecución y rechazo durante décadas (Diner y Toktas, 2010).

<sup>1</sup> Chaparro, M. (23 de septiembre, 2017). El territorio que ocupa el pueblo kurdo quedó dividido entre cuatro países a principios del siglo XX. *La Vanguardia* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/internacional/20170923/431087700155/fronteras-independencia-kurdistan.html>

En los años 70 empieza la resistencia armada kurda contra la represión de Turquía y en el 1978 nace el Partido de los Trabajadores Kurdos (PKK), partido revolucionario que surgió para luchar por la liberación del pueblo kurdo y que rápidamente ganó popularidad. Uno de los fundadores de este partido fue Abdullah Öcalan, líder del movimiento de liberación y encarcelado en 1999 al ser expulsado de Siria, donde se había refugiado. La ideología de este partido pasó de unos inicios en que se basaba en ideas independentistas y marxistas-leninistas a una ideología anti-imperialista, defensora de la democracia radical, la ecología y el feminismo, ideología liderada por Öcalan y denominada confederalismo democrático.

En cuanto a las mujeres kurdas, durante los años 70 y 80 aparece en Turquía el movimiento feminista kurdo que tiene una relación complicada con el feminismo turco con el que coexiste. Las feministas kurdas no se sentían representadas por el feminismo turco ya que éste no tenía en cuenta las particularidades de la opresión que sufrían las mujeres kurdas en Turquía. Esta situación produjo disensos que provocaron una ruptura en los años 90, cuando el feminismo kurdo busca su espacio de forma independiente. Como se explicará más adelante, a pesar de la represión de la situación en Turquía y dentro del propio movimiento político kurdo, las mujeres kurdas se movilizaron en la esfera pública para reivindicar sus derechos enfrentándose a torturas y la cárcel.

A lo largo de los posteriores años las reivindicaciones políticas de la sociedad kurda continuaron teniendo como base la ideología pacifista e igualitaria promovida por Öcalan, que seguía siendo popular en Turquía pero también en Siria. Con la Primavera Árabe del 2011 el pueblo kurdo tiene una tregua en Siria y es autorizado a permanecer allí, donde acaba luchando no contra el estado de Siria sino contra la invasión del Estado Islámico en un primer momento.

En el norte de Siria, el confederalismo democrático y la Jineologî (la ciencia de las mujeres) se abrieron paso rápidamente, construyendo las bases de lo que será la conocida revolución de Rojava, región del norte de Siria compuesta por los cantones de Kobanê, Afrîn y Cizîrê. Rojava es el ejemplo de la implementación real del confederalismo democrático, aunque tristemente el hecho de que las guerras se reproduzcan allí de forma continuada dificulta la consolidación del sistema democrático igualitario y ecologista.

En el contexto de la lucha contra el ISIS, en el 2013 nacen las unidades de defensa de las mujeres, las YPJ, que participaron activamente en la liberación de la ciudad de Kobanê en 2014 y 2015, y que desde entonces tienen un papel fundamental en la defensa del territorio, las ciudades y la población. Estas mujeres luchan por la liberación del pueblo y las mujeres kurdas, pero también por la liberación de todas las mujeres a través de la autodefensa armada. Sin embargo, no todas las mujeres

tienen la posibilidad o quieren participar en esta lucha y sufren las consecuencias de lo que implican los conflictos armados, teniendo en cuenta que el ISIS reprime, castiga y asesina a las mujeres al considerarlas meros objetos. ¿No es entonces legítima la lucha armada contra extremistas que secuestran, violan y asesinan a las mujeres de los territorios conquistados?

En la actualidad, Turquía busca aniquilar al pueblo kurdo situado en el norte de Siria y dejar el territorio libre para las personas refugiadas (más de 3 millones) que tienen en campos de refugiados turcos. Estas personas, además, son utilizadas por Turquía como amenaza ante los estados que puedan criticar sus acciones. Añadido a esto, Estados Unidos, que habían tenido como aliado al pueblo kurdo en la lucha contra el ISIS en el Medio Oriente, se ha retirado del territorio sirio permitiendo que Turquía bombardee el norte de Siria.

Como consecuencia, a finales de 2019 se calcula que unas 300.000 personas (Rojava Information Center, 2019) han tenido que desplazarse hacia otros territorios huyendo de una limpieza étnica y cultural dirigida por Erdogan que la justifica con el argumento de que el pueblo kurdo es terrorista. Esto no impide al presidente turco contratar como aliados y para sus milicias a excombatientes del ISIS y abrir prisiones donde hasta ahora se encontraban los extremistas islámicos, con el peligro global que esto supone.

La situación en el norte de Siria es de desastre humanitario, pero ni la ONU ni ningún estado de occidente se han enfrentado firmemente a Turquía. Es vergonzoso que quienes han sido aliadas/os en determinados momentos sean tratadas/os como terroristas sin que se haga nada por evitar la matanza que se sigue llevando a cabo a día de hoy. Al pueblo kurdo siempre le quedará las montañas, al resto del mundo no le quedará sitio para esconder la vergüenza de este genocidio.

#### **4. Metodología**

Para determinar qué metodología utilizar en la investigación, además de analizar las características (tema, contexto, objetivos, etc.) de la misma, la investigadora debe ponerse las “gafas violetas” y plantearse cómo aplicar una metodología definida como feminista. Puede plantearse preguntas como: ¿cómo podemos encaminar una investigación que responda a las premisas feministas básicas?, ¿qué esperamos encontrar con esto?, ¿con qué mecanismos y estrategias la desarrollaremos y evaluaremos? (Cuadrada Majó y Gutiérrez Escoda, 2014)

Tras concretar el posicionamiento desde donde se hace la investigación, el presente trabajo busca dar visibilidad a la realidad de las mujeres kurdas que desde hace décadas viven en conflicto y bajo una

fortísima opresión patriarcal no sólo producida por factores externos como los estados o el ISIS, sino también dentro de la propia sociedad y movimiento kurdo. Aquí cabría especificar que la investigación feminista no sólo estudia la relación de poder estructural y de desigualdad entre mujeres y hombres, sino todas aquellas relaciones que configuran desigualdad entre las personas más allá de su propio sexo biológico. Es decir, permite abordar cualquier tema y problemática siempre que haya implícita una voluntad de cambio y transformación social (Cuadrada Majó y Gutiérrez Escoda, 2014)

La investigación final ha resultado ser mixta al combinar la investigación propiamente teórica (la búsqueda y análisis de estudios y artículos) con el análisis de discursos documentales y una entrevista que se enmarca dentro de una metodología cualitativa. La tipología y naturaleza de información a trabajar queda determinada, así, por el tipo de metodología mixta utilizada en la investigación.

La entrevista realizada se planteó, tal y como se ha comentado anteriormente, como una forma de complementar y completar la información recogida a través de los documentos, tuits, vídeos, etc. utilizados en la investigación teórica. Sin ser una entrevista exploratoria, al haberse realizado una vez finalizado el proceso de investigación, resulta un complemento muy útil de las lecturas realizadas ya que la interlocutora exterioriza tanto sus percepciones en relación a un suceso o situación como sus interpretaciones o propias experiencias, mientras que la investigadora a través de preguntas abiertas, reacciones y comentarios facilita esta externalización, procura que el discurso no se aleje de los objetivos de investigación, y permite que la otra persona se exprese libre y profundamente (Quivy y Campenhoudt, 1997). Además, el contenido de la entrevista se ha utilizado para contrastar la hipótesis y contrastar los objetivos del presente trabajo.

Las preguntas utilizadas en la entrevista han sido abiertas pero dirigidas. La investigadora ha buscado intervenir lo mínimo posible durante la entrevista para no condicionar las respuestas, y a su vez ha buscado poder descubrir ideas nuevas a través de las opiniones y experiencias de la persona entrevistada. A lo largo de la entrevista, se han ido planteando diferentes temas tratados en el trabajo de investigación, especialmente relacionadas con la situación de las mujeres en el Kurdistán y las YPJ.

La mujer entrevistada, Kani Jaff, es una joven de padres kurdos nacida en Texas, Estados Unidos, con estudios universitarios entre los que se encuentran un grado relacionado con feminismo. Durante su Erasmus vino a Barcelona atraída por la situación de Catalunya, y ha ido visitando la ciudad tanto como ha podido durante los últimos meses. Jaff es una mujer que ha ido encontrando su vínculo con

el Kurdistán a lo largo de los años y especialmente desde su adolescencia, ya que en Estados Unidos no encontró una comunidad sólida con la que identificarse. Ahora se identifica totalmente con sus raíces familiares y la cultura kurda, y participa en acciones a favor del Kurdistán en Barcelona. También se plantea realizar investigaciones sobre las mujeres kurdas en el contexto urbano por disponer de una beca de investigación. La entrevista con Jaff fue grabada y se ha utilizado como fuente de información para el presente trabajo, incluyendo sus comentarios en diferentes apartados como se podrá ver más adelante.

En relación a las entrevistas cabe explicar que a mitad del proceso de redacción del trabajo se contactaron tres mujeres relacionadas con el Kurdistán aunque finalmente sólo se ha podido realizar la entrevista con una de ellas por falta de disponibilidad y dificultad en la comunicación con las otras dos personas contactadas. Una de ellas es Amina Hussein, periodista kurdo-catalana de la que se han utilizado artículos y entrevistas publicadas recientemente en medios de comunicación.

En cuanto al uso de documentales como herramienta de análisis del conflicto kurdo viene dado porque, tal y como se ha comentado en la introducción, el visionado del documental *Comandante Arian* en Ca la Dona fue uno de los motivos de la selección del tema de investigación. El tema que se trata, junto al punto de vista feminista con el que está hecho, la calidad de los contenidos, etc. hicieron que resultara de interés analizarlo tanto como fuente de información, como forma de contrastar la documentación e información académica consultada a lo largo del trabajo de investigación. Este documental, además, se compara con otro de contenido similar titulado *Mujeres kurdas en guerra contra el ISIS*.

Para poder hacer una comparativa de *Comandante Arian* y *Mujeres kurdas* se ha utilizado como punto de partida la metodología adaptada utilizada en el artículo *La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español contemporáneo. El caso de "Princesas"* (Teixido Farré, Medina Bravo y Rodrigo Alsina, 2012), en el que se analiza la representación de la mujer inmigrada. Puesto que dicha metodología sirve para analizar la representación de la imagen, personalidad, actos, ideales y otros aspectos de la mujer (en el caso del artículo, inmigrante) dentro de una película, se ha considerado que es válida como guía para analizar la representación de las mujeres kurdas en los dos documentales mencionados, adaptándola.

Por otro lado cabe mencionar que al estar el Kurdistán actualmente en una situación de conflicto ha sido muy útil utilizar internet como herramienta de información diaria, especialmente a través de perfiles relacionados con el movimiento kurdo y la información sobre el Kurdistán en Twitter

(KurdisCat, KurDifusión Internacional, Kurdistan 24 English, Azadî Plataforma, Azadi Jin, y otros perfiles). Esto también ha resultado muy útil para conocer las diferentes acciones y actividades realizadas en Barcelona por parte de las plataformas locales de apoyo al Kurdistán (principalmente Azadi Jin y Azadî Plataforma).

Así, también se ha utilizado la etnografía virtual como metodología de investigación. La etnografía es uno de los métodos clásicos de la investigación cualitativa asociada a la antropología cultural que se puede aplicar a todo tipo de entornos y comunidades. Permite a la investigadora el estudio del comportamiento de las personas que conforman el grupo a investigar, durante un tiempo y situación determinados, a través de la investigación mediante la observación (participante o no), entrevistas, chats, grupos de discusión, etc. (Meneses Cabrera y Cardozo Cardona, 2014). Dentro de la etnografía, la virtual se encarga del estudio de realidades culturales que resultan próximas gracias al uso de internet, desde la observación y el análisis, y es una metodología utilizada para “estudiar temas como la identidad y la sociabilidad en línea, el establecimiento de categorías online, reglas de comportamiento, resolución de conflictos, sentimiento de pertenencia al grupo” (Ardèvol et al., 2003). En mi opinión, una reflexión interesante de la etnografía feminista es la que considera la posición dentro-fuera que la investigadora toma, rechazando la posición distante-neutral y objetiva de las investigaciones tradicionales. Esta forma de posicionarse, sin embargo, puede hacer que surjan problemas como mezclar los aspectos personales con los conceptuales (Luxán Serrano y Azpiazu Carballo, s.f.)

En cuanto a la investigación teórica y la búsqueda de documentación académica, comentar que se ha realizado a través de diferentes fuentes de información como bases de datos disponibles en el CRAI de la Universitat de Barcelona, Dialnet, Google Scholar y otros recursos académicos digitales similares como Academia o Universia. También se ha utilizado internet como herramienta de búsqueda de información generalista, filtrando los resultados por la calidad de las fuentes de información. Además, también se han tenido en cuenta las referencias a trabajos de otras/os investigadoras/es y las bibliografías incluidas en los artículos utilizados en la presente investigación.

Otros aspectos que se han tenido en cuenta han sido la calidad y adecuación de las fuentes de información (revistas científicas y/o de temática feminista) y las fechas de publicación de los documentos ya que se buscaba utilizar información lo más actualizada posible. La búsqueda documental se realizó utilizando palabras claves como *Kurdistan*, *Kurdish women*, *YPJ*, *Kurdish feminism*, *Rojava*, *Rojava revolution*, *intersectionality*, *Öcalan*, *war*, *ecology*, *jineology*, y similares,

combinando los términos en función de la pertinencia o ruido que ofrecían los resultados de las búsquedas. Las búsquedas se realizaron tanto en castellano como en inglés, aunque la mayoría de resultados obtenidos han sido en inglés al ser un tema de interés global.

La lectura de los artículos permitió crear un marco de conocimiento amplio respecto a los diferentes aspectos que condicionan e influyen al movimiento de mujeres kurdas.

## **5. Marco teórico**

El caso de investigación se enmarca en diferentes teorías feministas como se ha explicado anteriormente, las cuales se explican a continuación. El contenido se ha dividido en tres subapartados, cada uno relativo a un marco teórico.

### **5.1 La subversión de roles de género y el contrato sexual**

La teoría que resultó de mayor interés desde el inicio del planteamiento de la investigación es la de la subversión de los roles de género, que en este caso se puede aplicar tanto a las mujeres combatientes como a las activistas kurdas. Todas ellas salen del contexto privado al que socialmente se veían relegadas para pasar a formar parte del ámbito público reservado exclusivamente a los hombres. Ya sea a través del activismo político o en la guerra, las mujeres kurdas han pasado a contextos tradicionalmente masculinizados y en los que se han encontrado resistencias por el mero hecho de ser mujeres.

Las mujeres kurdas son un ejemplo de mujeres que se han resistido a las construcciones de subalternidad y las han subvertido. Nash (2006) nos habla de esta subversión en relación a los mecanismos socioculturales que actúan en la negación continua de las mujeres como sujetos políticos e históricos. A lo largo de la historia ha habido diversos elementos y poderes que han intervenido en la represión e invisibilización de las mujeres. Por ejemplo, la ciencia ha posicionado a las mujeres en un rol meramente reproductivo a través de la naturalización radical de la diferencia sexual. Por otro, la expansión colonial y el sistema de género europeos utilizan la representación cultural de la diferencia humana, naturalizada y biologicista para crear estructuras jerárquicas y de desigualdad entre hombres-mujeres (sistema de género) y entre personas blancas-racializadas (sistema racista) que justifican los valores culturales discriminatorios. De esta forma se crea la otredad al representar la diferencia de raza y género en términos de diferencia natural donde se establece al “otro” (u “otra”) en una posición inferior en relación a la superior con base natural.

Este constructo que significa la otredad ha convertido a algunos sujetos como son las personas no blancas o las mujeres, en sujetos históricos invisibles e inexistentes al situarse fuera de la norma que define al hombre blanco occidental como único sujeto histórico universal (Nash, 2006). Bajo mi punto de vista, los sujetos de estudio del presente trabajo de investigación son un ejemplo de sujetos históricos subalternizados principalmente por intereses políticos, pero también por ser conceptualizados como “otros”, sujetos descentralizados e invisibilizados. Ni el conflicto del pueblo kurdo es un tema principal de interés en la actualidad si tenemos en cuenta la falta de representación en los medios de comunicación generalistas, ni la situación de las mujeres kurdas parece ser un tema central de interés y/o reivindicación para el feminismo blanco homogeneizante occidental.

En Barcelona, por ejemplo, las actividades organizadas en torno a la defensa del pueblo kurdo o para informar de la situación específica de las mujeres están promovidas por organizaciones y plataformas locales vinculadas al Kurdistán como Kurdiscat, Azadî Plataforma o Azadi Jin, organizaciones no autodenominadas como feministas excepto la última. En este sentido, creo que hay que tener muy en cuenta, y respetar, las voces como las de Amina Hussein que vive el conflicto desde el sufrimiento de tener su familia en Rojava. Hussein, periodista kurdo-catalana, denuncia la falta de interés del movimiento feminista hacia la situación de mujeres kurdas, y no puedo dejar de darle la razón.

Siguiendo con la explicación sobre el discurso de género, cabe mencionar que éste busca establecer una norma que naturaliza la asociación de aspectos como la reproducción y la maternidad, la domesticidad, la dependencia, etc. a las mujeres, colocando a los hombres en una posición de privilegio y predominancia. Dicha norma ha limitado históricamente el papel político y social de las mujeres, que en el caso de las kurdas se ha limitado en muchos contextos a la representación a través de los vínculos familiares con los hombres a través del contrato sexual del que nos habla Pateman.

La subordinación de las mujeres respecto a los hombres mediante el contrato matrimonial es un tema tratado por Pateman (1995) a través del concepto *contrato sexual*. Éste a su vez está relacionado con el concepto *contrato social* que surge en el siglo XVII y proclama los derechos universales de los hombres excluyendo deliberadamente a las mujeres del derecho de igualdad y libertad. Así, las mujeres no pueden participar de la vida civil pública (*contrato social*) y quedan relegadas a los hombres mediante el matrimonio (*contrato sexual*) en una jerarquía de poder patriarcal. El *contrato sexual* es entonces el vehículo mediante el cual los hombres transforman su derecho natural sobre las mujeres y sus cuerpos en la seguridad del derecho patriarcal, que actúa tanto en la esfera pública como en la privada. Esta situación de subordinación hace que algunas mujeres apelen por proyectos políticos diferenciados como son los movimientos de mujeres kurdas que veremos en el caso de

estudio, donde las mujeres subvierten su posición subalterna para poder representarse como sujetos políticos. Formando parte del movimiento de liberación kurdo en un principio, y creando posteriormente movimientos independientes de mujeres, las kurdas reivindican su derecho a ser consideradas sujetos políticos con voz propia.

## 5.2 El feminismo negro y la interseccionalidad

Otra teoría que enmarca el presente trabajo es el de la crítica que desde el feminismo negro se hizo a partir de los años 70 al feminismo occidental homogeneizante, así como la teoría de la interseccionalidad que apareció posteriormente. Durante los años 70 y 80 numerosas activistas feministas como Lorde, hooks, Braidotti, Sandoval, Anzaldúa, y otras, denunciaron que las mujeres situadas en los márgenes no obtienen la misma representación dentro del feminismo que las mujeres blancas occidentales de clase media/alta. Cabe decir que esta crítica a la marginalidad dentro del movimiento feminista universalizante sigue vigente a día de hoy.

Más allá del género, muchas mujeres se veían (y ven) oprimidas por motivos de raza, clase, etnia, religión, etc., aspectos que no son tenidos en cuenta como ejes de opresión dentro del feminismo universalizante. Como resultado, según hooks (2004), en los 70-80 se producía la invisibilización de las “otras” mujeres, pero también se invisibilizaba la supremacía blanca, el impacto psicológico de la clase y el estatus político en un estado racista, sexista y capitalista como es Estados Unidos.

Es a inicios de los años 90 cuando se considera que por primera vez aparece el concepto de interseccionalidad propiamente dicho en un texto de Crenshaw<sup>2</sup>. La autora acuña este término para explicar las diferentes opresiones que sufren las mujeres ya que más allá del género muchas mujeres están atravesadas por otros ejes de opresión. Estos ejes son muy diversos (raza, etnia, edad, clase social, religión, diversidad funcional, diversidad sexual, situación de persona migrada, vulnerabilidades...), y la interacción de dos o más de estas categorías supone el incremento de las condiciones de desigualdad que sitúan a las mujeres en posiciones de subordinación y opresión, sin olvidar que dentro de la idea “mujeres” también existe una jerarquía de privilegios donde las mujeres blancas occidentales de clase media-alta están situadas en la parte superior de la jerarquía.

Este marco teórico es aplicable al caso de estudio ya que el feminismo kurdo en su relación con el feminismo turco en los años 80 se vio identificado con la crítica del feminismo negro que acabamos

---

<sup>2</sup> Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989 (1) [En línea]. Recuperado de <https://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>

de comentar. Las kurdas, aun encontrando aspectos comunes de lucha y reivindicación con las mujeres turcas criticaban el hecho de que éstas no tenían en cuenta la situación particular de las mujeres kurdas que eran reprimidas por motivos étnicos y culturales ya que, por ejemplo, no se les permitía hablar en kurdo bajo pena de prisión. Es importante tener en cuenta que algunos textos referenciales de la época fueron traducidos al turco, cosa que facilitó que las mujeres kurdas pudieran acceder y reconocerse en ellos.

Por otro lado, dentro del concepto de interseccionalidad vinculado al movimiento feminista encontramos el ecofeminismo, que en el caso que estamos tratando podemos vincular a la revolución de Rojava. El ecofeminismo es una forma de feminismo que Herrero (2018) define como "una corriente diversa de pensamiento y movimientos sociales que denuncia que la economía, cultura y política hegemónicas se han desarrollado en contra de las bases materiales que sostienen la vida y propone formas alternativas de reorganización económica y política, de modo que se puedan recomponer los lazos rotos entre las personas y con la naturaleza", y que explora los encuentros y posibles sinergias entre ecologismo y feminismo (Herrero, 2015). Ya sea de forma más o menos forzada por la situación de conflicto en el Kurdistán y la situación de pobreza en algunos territorios, podemos decir que Rojava (y concretamente el poblado de mujeres Jinwar) es un ejemplo de la preocupación por la libertad de la mujer, la sostenibilidad, el cuidado de los recursos naturales, y la defensa de nuevas formas de organización social, política y económica anticapitalistas. De todo esto se hablará más adelante en la sección 6.4.3 del presente trabajo.

### 5.3 Mujeres y guerras

Para acabar, explicar que el tercer marco teórico aplicado a la investigación está relacionado con las teorías relacionadas con las mujeres y las guerras. Según Tavera (2016), actualmente se han modificado tanto el papel de las mujeres en numerosos conflictos bélicos como las perspectivas con las que se analizan los roles de las mujeres en los mismos. Sin embargo, sigue vigente la vinculación entre *violencia-hombre* y *mujer-paz* (Tavera, 2016), dualismo que encontramos también en la asociación de conceptos *sujeto-hombre* y *víctima-mujer* (Begikhani, Hamelink, y Weiss, 2018).

Podemos afirmar que históricamente las mujeres han participado activamente en los conflictos bélicos, tanto en la defensa armada de territorios como en la resistencia pacifista. En la otra cara de esta situación, es del todo cierto que las mujeres a menudo se encuentran en posición de ser víctimas directas de los conflictos bélicos como parte de la sociedad civil, y también como parte de tácticas

militares donde los abusos sexuales y la violación masiva de mujeres han sido utilizadas como método de destrucción cultural y étnica (Nash, 2004), tal y como se explicará en el trabajo.

A pesar de la importancia/gravedad de la participación de las mujeres en los conflictos bélicos, ya sea como sujetos activos o como víctimas de violencia (idea esta última que por otro lado perpetúa la imagen de pasividad de la mujer), la dimensión de género en ellos ha sido rescatada recientemente por parte de la historiografía ya que anteriormente no se había tenido en cuenta (Nash, 2004). La historiografía feminista nos ayuda, así, a evidenciar que las experiencias de las mujeres dentro de los contextos bélicos han sido diversas a lo largo de la historia, y en ellas han influido aspectos como el contexto nacional, la raza/etnia, clase social, etc. además del género (Tavera, 2016), tal y como sucede en el caso específico de las mujeres kurdas.

Uno de los objetivos del presente trabajo es demostrar la gran importancia que tiene la participación activa de las mujeres, en este caso, la de las mujeres kurdas dentro del conflicto contra el ISIS, Turquía y Siria, relacionando la idea del uso de armas con la legítima autodefensa. En el otro lado de la participación activa encontramos numerosos ejemplos de luchas feministas pacifistas locales e internacionales como las de las Madres y Abuelas de Mayo, las Mujeres de Negro, o el de las Madres de la Paz kurdas, y también muchos otros movimientos de mujeres que luchan en pro de los derechos humanos y la justicia social. Estos nos sirven para entender que a menudo las mujeres, sin entrar en el campo de batalla, no se resignan al papel de víctimas sino que luchan contra el horror de las guerras de forma activa (armada o no) y visible.

Para Tavera (2016) es importante evaluar no solo los motivos y efectos de la participación de las mujeres en las guerras, sino también si dicha participación provoca una modificación o no en la conceptualización de los roles de género una vez acabado el conflicto. Por mi parte añadiría a esto que es también necesario no dar por supuesto que una relativa alta participación de las mujeres en las guerrillas o ejércitos nacionales supone una feminización de los mismos, ya que estos contextos son habitualmente jerárquicos y androcentristas. Es necesario, así, tal y como afirma Tavera, tener en cuenta el contexto y los elementos que influyen tanto en la decisión de participación de las mujeres como el desarrollo de la misma, evaluando finalmente el impacto de dicha participación femenina dentro de las guerrillas/ejército, pero también en relación al impacto en la sociedad y en los roles de género.

Para concluir los comentarios sobre este marco teórico, comentar que bajo mi punto de vista hablar de “mujeres y guerras” implica una generalización que no tiene en cuenta la particularidad de las situaciones de las mujeres en los diferentes contextos, que como hemos comentado, están

relacionados con el momento histórico en que sucede el conflicto, la localización geográfica, la situación de subordinación de la nación/colonialismo, y otros elementos como la raza, la etnia, la edad, situación social, etc. que afectan tanto a nivel individual como de forma colectiva a las mujeres. Pero en mi opinión, posicionarlas únicamente como víctimas dentro de los conflictos armados, aunque ayuda a visibilizar las situaciones de violencia (en ocasiones muy extrema), invisibiliza totalmente la realidad de muchas mujeres, incluidas evidentemente las guerrilleras kurdas, que defienden con ayuda de las armas la libertad de sus territorios y de sus vidas. Creo que no debemos ocultar que las mujeres también tienen la capacidad de quitar vida, no sólo de darla.

Por otro lado, en el libro *Las mujeres y las guerras: el papel de las mujeres en las guerras de la edad antigua a la contemporánea*, Nash y Tavera (2003) nos ofrecen una compilación de ponencias que trataban este tema en diferentes momentos históricos y desarrollan argumentos diversos respecto al rol de las mujeres en las guerras. En la introducción de este interesante libro se nos explica la idea en la Grecia clásica de que las guerreras debían ser vírgenes en oposición al rol maternal que encarnaban otras figuras femeninas. Me parece interesante explicar que, estableciendo un paralelismo, en las guerrillas kurdas se fomenta la idea de no formar parejas entre hombres y mujeres ya que la virginidad femenina es un tema todavía muy arraigado a la cultura kurda (Kani Jaff, comunicación personal, 9 de enero de 2020). Por otro lado, también cabe explicar que las mujeres que son madres o hijas únicas no pueden formar parte de las unidades de defensa femeninas con el objetivo de proteger el desarrollo de las familias.

La vinculación de la mujer con la reproducción, la familia, y el futuro de las sociedades son temas que se contradicen aparentemente con la participación de las mujeres en las guerras, igual que se contradice aparentemente la idea de vida y muerte. Bajo mi punto de vista, aunque la capacidad reproductiva ha estado y estará siempre relacionada con el rol de género femenino (inevitablemente), debemos tener presente que algunas mujeres quieren ser las protagonistas de su liberación y la de otras mujeres, pasando por encima de la idea de maternidad y familia aunque sea de forma temporal durante la participación en la guerra.

Como apunte final, me gustaría comentar que la situación de las mujeres kurdas se podría analizar desde otros marcos teóricos ya que como temática es realmente amplia y compleja. Por ejemplo, estuve evaluando la posibilidad de incluir análisis relacionados con la diáspora de las mujeres kurdas en grandes ciudades europeas como Berlín o Londres, tema que no hemos tratado en el Máster y hubiera sido realmente interesante desarrollar. Sin embargo, los marcos seleccionados son los que

bajo mi punto de vista tienen más peso si tenemos en cuenta lo trabajado en los contenidos del caso de estudio y los que pude identificar claramente durante la primera etapa de búsqueda y análisis de información.

A continuación se pasa a desarrollar el caso de estudio.

## **6. Caso de estudio: las mujeres kurdas**

En este apartado del trabajo se ofrece información sobre cómo las mujeres kurdas han creado un activismo social y político propio, independientemente de la influencia del feminismo turco por un lado, y de la opresión del sexismo dentro del movimiento nacionalista kurdo por otro. También se explica cómo la participación activa de las mujeres como combatientes armadas ha ayudado al éxito de la revolución social, pero también se tratan otros aspectos de la relación mujer-guerra como son la violencia específica que sufren las mujeres por el hecho de serlo, o los desplazamientos forzados.

El caso de estudio se divide en diferentes apartados: por un lado se habla del feminismo kurdo y su relación con el feminismo turco; por otro se explica la relación de las mujeres con el movimiento nacionalista kurdo; se amplía la información sobre la revolución de Rojava, desglosada en el papel de las mujeres en dicha revolución, el ecofeminismo, y la aldea de mujeres Jinwar; y finalmente se trata la relación de las mujeres kurdas y la guerra, donde se habla específicamente de las YPJ, y se comparan los dos documentales seleccionados para ampliar la información de estas guerrilleras kurdas.

Para poder desarrollar todos estos apartados forzosamente se han tenido que tratar los contextos histórico-políticos relacionados con las diferentes temáticas, que a su vez quedan interconectadas al tratarse en ellas aspectos sociales y políticos interrelacionados. A pesar de todo esto, se ha intentado ser lo menos redundante posible en la información que se facilita en los diferentes puntos del presente caso de estudio.

## 6.1 Los inicios del movimiento feminista kurdo

Antes de empezar a desarrollar los contenidos de este punto, y recuperando las cuestiones a las que pretende dar respuesta la presente investigación, cabe preguntarse: ¿es el movimiento kurdo de mujeres feminista?, y más allá de esta idea, ¿puede el movimiento de mujeres kurdas servir de referente al feminismo occidental como ejemplo de autoliberación y emancipación?

Dirik (2015), activista del movimiento de mujeres kurdas defiende que las mujeres del Kurdistán, aunque con ideologías muy feministas, no se sienten identificadas con los valores occidentales ni con el feminismo que piensa que las mujeres occidentales están más liberadas que ellas ya que desde el Kurdistán se tiene una visión muy crítica de la sociedad capitalista, individualista y machista. Estas mujeres buscan su liberación desde sus propios términos, luchando contra el poder del estado, el imperialismo y el fascismo desde la autodefensa y el autogobierno.

Esto queda confirmado por la directora del documental *Comandante Arian*, Alba Sotorra, cuando afirma que las mujeres del YPJ opinan que el feminismo en occidente no ha conseguido la igualdad ya que el poder está en manos de los hombres, y reivindican “que los logros conseguidos por las mujeres a lo largo de la historia han estado olvidados. Por eso han creado su propia ciencia, la Jineologî, que enseñan en las escuelas y en la universidad de Rojava. Con ella pretenden hacer una revisión de la historia para situar a la mujer al lugar que le corresponde” (Salinas, 2018). De esta ciencia se hablará más adelante en el presente trabajo.

Además, en una entrevista de 2014 Dirik afirmaba que la resistencia de las mujeres kurdas debería proporcionar a las feministas nuevas perspectivas sobre las diferentes maneras en que las mujeres, especialmente en una región tan feudal-patriarcal como es el Oriente Medio, pueden emanciparse (Jorba y Redondo, 2014). Las mujeres kurdas no solo luchan contra el ISIS y los estados opresores, sino que luchan buscando una revolución social que puede desafiar el *status quo* y demostrando que otro mundo es posible. La fortaleza de las kurdas “ha de reavivar la esperanza en un Oriente Medio desgarrado por las guerras injustas, las tensiones étnicas y el sectarismo. La democracia independiente y la paz sostenible son posibles. La libertad no es una utopía. Y se ha visto que tener que elegir lo ‘menos malo’ no es la única opción, en contra de lo que el contexto de la Primavera Árabe hacía pensar” opina Dirik (2015).

En contraposición a estas ideas, Armanian (2017), autora, profesora e investigadora de origen iraní, opina que Rojava se enorgullece de las mujeres guerrilleras del YPJ como símbolo de la mujer kurda

libre, pero olvida e invisibiliza al resto de a las mujeres que se dedican a otras profesiones, dando a entender la manipulación del uso de la imagen de las milicianas. Esta autora, además, critica y define a la sociedad kurda como patriarcal ya que según ella coloca “a sus mujeres entre los cuatro pueblos que más asesinan a sus mujeres bajo el nombre de “crímenes de honor”, junto con los pakistaníes, jordanos y palestinos” (Armanian, 2017).

Entonces, simplificando las preguntas que se presentaban al inicio de este apartado podríamos plantearnos, ¿es la revolución del Kurdistán feminista y un ejemplo paradigmático de la lucha de las mujeres respecto a su propia emancipación? Para intentar descubrirlo es necesario analizar la evolución del movimiento de mujeres kurdas.

El origen de dicho movimiento de mujeres se sitúa a finales del siglo XIX dentro de la élite kurda urbana que reivindicaba los derechos de las mujeres como parte de las reivindicaciones del pueblo kurdo durante el imperio otomano. Dicha élite desapareció, según Al-Ali y Tas (2011) en pro de la creación del estado turco y el movimiento de mujeres no volvió a tomar presencia hasta los años 70 del siglo pasado (citado en Begikhani, Hamelink y Weiss, 2018). Según estas mismas autoras, cabe aclarar que el término “feminista” o “feminismo” es raramente utilizado en Oriente Medio debido a las estigmatización del movimiento de mujeres, así que en su lugar se utiliza otra terminología para describir los objetivos del activismo femenino. Es por este motivo que en los textos analizados para desarrollar la presente sección se hace referencia al movimiento de mujeres kurdas y en algunos casos, al feminismo kurdo. Para esta investigación se han considerado sinónimos por tratarse de movimientos políticos de mujeres que luchan por sus derechos como ciudadanas y por la liberación ante la opresión del patriarcado en sus diferentes formas.

En los años 70 la relación colonial entre el estado turco y la región kurda en Turquía provocó que los movimientos de izquierda en Turquía y Kurdistán se disgregaran por desacuerdos en temas políticos como la situación kurda, en colonialismo de Turquía o el anti-imperialismo (Küçükkirca, 2015). En cuanto a la situación específica de las mujeres kurdas, ante la represión y la marginalización que el estado turco ejercía sobre ellas por razón de género y etnia, el movimiento de mujeres empezó a relacionarse con los mencionados movimientos kurdos de izquierda. Según algunas autoras este hecho fue posible, a pesar de la represión política de la época, por la oportunidad que para las mujeres resultó el encarcelamiento de muchos hombres activistas y líderes de organizaciones de izquierda (Diner y Toktas, 2010).

Este activismo se incrementó durante los años 80 y 90 al vincularse el movimiento de mujeres al Partido de los Trabajadores kurdos, PKK (Al-Ali y Tas, 2018b). En los años 90, dicho activismo adquirió mayor fuerza con el incremento de la participación de mujeres de diferentes clases sociales, edades y niveles educativos, llegando a representar el 30% del movimiento guerrillero kurdo. El movimiento de mujeres servía como apoyo del movimiento nacionalista kurdo que sin embargo no daba importancia a las necesidades y reivindicaciones de las mujeres (Al-Ali y Tas, 2018b). Es decir, a pesar de sacrificar sus vidas, recibir torturas, ir a prisión, hacer huelgas de hambre en protesta contra las políticas del estado turco, etc., las mujeres kurdas seguían sin ser reconocidas como sujetos políticos aunque dentro del PKK había mujeres líderes como Sakine Cansiz, cofundadora del partido, preocupada por la situación particular de las mujeres kurdas.

Cabe mencionar que además de las diferentes formaciones políticas kurdas creadas para representar al pueblo kurdo dentro de la política en Turquía (HDP, Partido Democrático de los Pueblos; y HDK, Congreso Democrático del Pueblo) y en el propio Kurdistan (DTK, Congreso de la Sociedad Democrática; y DBP, Partido Democrático de las Regiones), aparecieron también movimientos de mujeres como el FMT (Movimiento Feminista de Turquía) y el FWMK (Movimiento de Mujeres Libres del Kurdistan) como representativos de las mujeres turcas y kurdas respectivamente (Küçükkirca, 2015).

## 6.2 La relación con el feminismo turco

Tal y como hiciera el movimiento feminista de mujeres negras de los años 70 en Estados Unidos que rechazaba la hegemonía del feminismo blanco universalista y homogeneizante, las mujeres kurdas criticaban el movimiento feminista turco que no tenía en cuenta sus necesidades. Podemos decir que existía, por lo tanto, un reconocimiento del movimiento kurdo de mujeres con el de las mujeres negras en Estados Unidos y Europa (Çaha, 2011). Según Diner y Toktas (2010) las mujeres kurdas no se sentían representadas por el feminismo turco, que definían como etnocéntrico aun encontrando puntos de lucha y reivindicación comunes como por ejemplo en relación a la violencia contra las mujeres o el acceso a métodos anticonceptivos (citado en Al-Ali y Tas, 2018b). Es necesario explicar que, en todo caso, aun encontrando luchas comunes, éstas podían tener diferentes significados para kurdas y turcas. Tomando como ejemplo el acceso a métodos de anticoncepción, las mujeres turcas lo veían como un aspecto normal a reivindicar, mientras que las mujeres kurdas lo veían como un mecanismo de control del estado sobre la población kurda a través de los cuerpos de las mujeres

(Küçükkirca, 2015). Esta diferencia de significado se entiende sólo conociendo la situación de desigualdad entre kurdas y turcas, y los privilegios de estas últimas respecto a las mujeres kurdas.

El feminismo turco, además, estaba representado por mujeres de clase media-alta que se veían atravesadas por desigualdades como la de género pero que al no experimentar otras no tenían en cuenta la opresión y marginalidad que sufrían las mujeres kurdas por razón de etnia, clase o religión ejercido a través del colonialismo del estado turco. Las mujeres turcas tampoco reconocían la situación particular de las mujeres kurdas que sufrían por la situación de guerra o debido a los desplazamientos geográficos a los que se veían forzadas (Çaha, 2011).

Es en los años 90 cuando las activistas kurdas empiezan a organizarse independientemente, sin romper su relación con el feminismo turco, y fundan sus propias asociaciones de mujeres y revistas feministas. Según Al-Ali y Tas (2017) ha sido más recientemente cuando algunas feministas kurdas y turcas en encontrado puntos de acercamiento debido a la represión que el estado turco ejerce sobre la disidencia política y la dominación patriarcal (citado en Begikhani, Hamelink y Weiss, 2018). Más adelante, entre los años 2000 e inicios del 2010 se creó un espacio de activismo legal que facilitó la participación de las mujeres kurdas, mientras que el posterior auge de la violencia y la opresión en Turquía provocó un incremento de la militarización, pero también de la cooperación entre feministas turcas y kurdas. Para ejemplificar dicho activismo legal cabe mencionar que en 2004 el número de mujeres alcaldesas locales subieron de 3 mujeres elegidas en 1999 a 14. Además, el sistema de co-presidencia que es una forma de división igualitaria del poder entre mujeres y hombres se estableció en 2004, aunque no era legal en esos momentos y no totalmente aceptado (Al-Ali y Tas, 2018a). Tras las elecciones de 2007 esta situación de co-presidencia se estableció y los hombres empezaron a ver a las mujeres como iguales aunque la situación no era totalmente favorable a las mujeres ya que esta visión de igualdad no se tenía siempre, como se verá más adelante. Por este motivo las activistas kurdas seguían luchando contra el nacionalismo turco y el uso simbólico de la imagen de la mujer con intereses partidistas.

Cabe mencionar antes de acabar esta sección que también en los años 90 aparece el feminismo islámico que coincide en el tiempo con el turco y kurdo. En el caso de las mujeres musulmanas, éstas habían encontrado un espacio dentro de la política islámica más conservadora y participaban en acciones públicas de propaganda (Diner y Toktas, 2010). Reivindicaban el uso de velo en las universidades, que había estado prohibido, y esto se convirtió en el principal tema de reivindicación del feminismo islámico de la época. Escritoras, activistas, filósofas, investigadoras... musulmanas

buscaron la deconstrucción de las interpretaciones machistas que se habían hecho del Corán y que habían sido utilizadas para dominar a las mujeres y relegarlas a la esfera privada.

Por lo tanto, a pesar de la opresión de las estructuras patriarcales, vemos como las mujeres de diferentes etnias, culturas y religiones pudieron crear espacios de reivindicación, participando de la política para dar voz a sus necesidades. Aunque es cierto que el movimiento feminista es político al luchar por los derechos de las mujeres dentro de la esfera pública, vemos como en el caso de la revolución kurda la relación movimiento de mujeres/feminismo y política es particularmente estrecha, tal y como se desarrolla en el siguiente apartado.

### **6.3 Las mujeres y el movimiento nacionalista kurdo**

En los años 70-80 surge un movimiento de mujeres que se fortalece en los años 90, tal y como se acaba de explicar. Aparece entonces en las mujeres kurdas la necesidad de reclamar su lugar dentro del debate nacional, de participar en movilizaciones públicas, de institucionalizarse, de reivindicar sus derechos ante el estado turco y dentro del movimiento kurdo. Las mujeres se unen entonces a organizaciones nacionalistas kurdas como el PKK para defender los derechos humanos en general y los de las mujeres en particular (Ferreira y Santiago, 2018). Las mujeres se convierten en sujetos activos dentro de la política kurda y hacen escuchar su voz participando en encuentros políticos, manifestaciones y protestas, acabando en ocasiones en prisión (Diner y Toktas, 2010).

Aún con la entrada de las mujeres en el PKK, siguió existiendo una opresión hacia ellas ejercida a través de un triple eje: el del patriarcado representado por el estado Turco, el machismo existente en la sociedad, y también el existente dentro del propio movimiento nacionalista kurdo (Begikhani, Hamelink y Weiss, 2018). A pesar de todas las dificultades, la posibilidad de participar en el PKK ofrecía a las mujeres una forma de escapar la vida familiar patriarcal y ser reconocidas y respetadas en su comunidad (Ferreira y Santiago, 2018). De esta forma, pasaban a formar parte de la esfera pública copada tradicionalmente por los hombres y podían salir de la esfera privada que les hacía vivir relegadas al hogar. Se crea una alternativa a sus vidas, que a menudo están condicionadas por el entorno familiar, y la oportunidad de poder escapar a situaciones de represión como los matrimonios forzados, los crímenes de honor, y otras opresiones patriarcales existentes dentro de la sociedad kurda.

Estas mujeres, sin embargo, no eran tratadas dentro del nacionalismo kurdo como tales, sino que eran vistas como activistas asexuadas sin necesidades específicas, lo cual produjo formas de

discriminación y desigualdad (Al-Ali y Tas, 2018a). Este hecho queda reflejado en los testimonios de mujeres kurdas residentes en Turquía que Yüksel (2006) muestra en su artículo *The encounter of Kurdish women with nationalism in Turkey*, donde se hace referencia al sexismo dentro de las reuniones políticas en las que se ignoraba la presencia de mujeres y donde éstas no podían expresar los problemas particulares que sufrían como tales. Una de las mujeres kurdas que aparecen en el artículo expresa “it was necessary for me to be sexless or it was necessary for me not to express the problems that I lived as a woman. And whenever I expressed (...) I was not to be seen, not to be heard and not accorded any importance” (p. 796). Pero las mujeres kurdas no estaban dispuestas a aceptar esta invisibilización y marginación.

Según Çaha (2011), Diner y Toktas (2010) el surgimiento de voces críticas femeninas dentro del movimiento político kurdo y la aparición de organizaciones independientes de mujeres fue resultado de la reacción hacia las estructuras patriarcales dentro de la sociedad y las organizaciones políticas kurdas (citados en Al-Ali y Tas, 2018b). Un ejemplo de organización independiente es KAMER, una de las más importantes organizaciones de mujeres kurdas, activa en 23 ciudades de la región del este y sud-este de Turquía. Estaba formada por mujeres que habían sufrido la violencia del conflicto kurdo que habían descubierto que los espacios donde sufrían una mayor violencia eran sus propios hogares. Surge así la necesidad para ellas de luchar para poder cambiar aspectos culturales y sociales relacionados con las tradiciones y que repercutían en el bienestar de mujeres y niñas/os. Otros ejemplos de organizaciones de mujeres son DIKASUM, Kardelen, Selis y VAKAD (Diner y Toktas, 2010), defensoras de los derechos de las mujeres kurdas.

Es también en los años 90 cuando surge la propuesta ideológica de Öcalan, como se ha explicado anteriormente, que busca construir un proyecto de democracia radical con principios basados en el multiculturalismo, anti-estatismo, la ecología social y el feminismo (Al-Ali y Tas, 2018b). Según estas dos autoras, fue el conocimiento de las experiencias y las dificultades de las mujeres kurdas por parte de Öcalan lo que hizo que, en parte, la ideología del movimiento kurdo evolucionara hacia la defensa del confederalismo democrático, superando la idea nacionalista independentista. Ferreira y Santiago (2018), también apuntan a la importancia del movimiento de mujeres kurdas dentro de este cambio en la estrategia política kurda.

#### 6.4. La revolución de Rojava

Para poder contextualizar el fenómeno revolucionario que supone la implementación del confederalismo democrático en Rojava y la aparición de las YPJ, tenemos que permanecer en los años 90 y pensar en la represión que por entonces ejercía el estado turco sobre el movimiento kurdo. Por entonces, el PKK estaba situado en el norte de Siria desde donde combatía contra Turquía, aspecto que interesaba al estado sirio que estaba enemistado con el turco. En 1999 se acaban las concesiones de Siria al PKK, que cedió ante la amenaza de Turquía de entrar con su ejército en Siria para expulsar al PKK. En esta situación, Siria cede, el PKK desmantela sus bases, y Öcalan es encarcelado.

Todo esto va acompañado evidentemente de una fuerte represión sobre el pueblo kurdo que empieza a organizarse y crear estructuras de contrapoder siguiendo la ideología del confederalismo democrático (Editorial Descontrol, 2015a) y en 2003 el PKK forma su propio partido en Siria, el Partido de la Unión Democrática (PYD). En los diez siguientes años Rojava se dividió en tres cantones, Kobanê, Afrîn y Cizîrê, y se estableció un sistema de gobierno asambleario en el que participaban tanto los consejos locales como la sociedad civil (Martínez, 2017). El PYD ganó fuerza, y ante la constante represión de Siria aparecen también las YPG (Unidades de Defensa Popular), unidades mixtas de autodefensa armadas. Así, antes de la revolución popular siria del 2011, respondiendo a la represión del estado frente a un movimiento protestatario pacífico, se empiezan a organizar las primeras milicias kurdas de autodefensa.

Sin entrar en detalles sobre los movimientos políticos durante esta etapa, el pueblo kurdo decide no posicionarse políticamente a favor de Siria ni de la disidencia del ejército sirio, y se decanta por una tercera vía: declarar la autonomía de la región y defenderse de cualquier ataque externo. Entre 2012 y 2013 las YPG junto a las YPJ (Unidades de Defensa de las Mujeres) liberan el norte de Siria de forma más o menos pacífica, sin que el estado sirio se quisiera enfrentar a ellas (Editorial Descontrol, 2015a).

A pesar de esta liberación, existían diferentes amenazas para el movimiento kurdo del norte de Siria: por un lado, el estado turco; por otro, la oposición del cabeza del movimiento del Kurdistán en Iraq; y finalmente, los grupos de radicales jihadistas. Aun disponiendo de armamento ligero y antiguo, y sin apoyo de potencias internacionales, las YPG e YPJ consiguen resistirse a los ataques del Dáesh, aunque con dificultades (Editorial Descontrol, 2015a). Este enfrentamiento dura hasta 2015, cuando las unidades de autodefensa consiguen liberar la ciudad de Kobanê. La liberación de esta ciudad es la que se muestra en el documental *Comandante Arian*, analizado en el punto 6.5.2 del presente trabajo.

Explicado ya el contexto histórico, en esta sección dedicada a Rojava nos centraremos especialmente en cómo se instaura el confederalismo democrático teniendo en cuenta que, debido a que la guerra contra el Dáesh ha sido más intensa en Kobanê, es en los cantones de Afrîn y Cizîrê donde se han podido desarrollar los cambios más importantes en las relaciones sociales y donde podemos encontrar ejemplos más claros de la instauración de la ideología política de Öcalan.

Aunque no hay ninguna unión orgánica entre el PKK y la administración de Rojava, se puede decir que la ideología política es compartida entre ambas (Dirik, 2015). También cabe mencionar que a pesar de la implementación del confederalismo democrático, la opresión sobre las mujeres en Rojava también ha sido, como hemos explicado antes en el apartado sobre feminismo kurdo, una opresión múltiple protagonizada por los estados turco y sirio, la sociedad y el propio movimiento de liberación kurdo.

A nivel social, en todas las regiones del Kurdistán muchas mujeres estaban obligadas a casarse siendo menores de edad y no se les permitía ser independientes a nivel económico ni aprender un oficio, resultando apartadas de la vida pública y dependientes de unos maridos que asocian el concepto de honor al control que pueden ejercer sobre mujeres e hijos/as (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). Esto, unido a la violencia doméstica, a los convencionalismos culturales que conciben a las mujeres como seres que han de conservar la virginidad hasta el matrimonio por honor, la dualidad entre la valoración de los hijos (herederos y orgullo familiar) a diferencia de las hijas (que deben dedicarse a la familia), etc. representa un contexto altamente opresor del que muchas mujeres kurdas han querido escapar a través de la participación en la revolución y en las unidades de defensa de las mujeres (Kani Jaff, comunicación personal, 9 de enero de 2020).

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que dentro de la región de Rojava hay diferencias significativas entre los tres cantones en cuanto al papel de las mujeres en la sociedad. El libro *Revolución en Rojava: liberación de la mujer y comunalismo, entre la guerra y el embargo* (Ayboga, Flach y Knapp, 2015) ofrece varios testimonios de personas kurdas que han vivido el proceso de revolución kurdo y aportan experiencias valiosas y de primera mano sobre la realidad social en Rojava. Por ejemplo, se explica que en Afrîn no existe un sistema feudal de clan tan asentado como en Kobanê, donde existe un sistema patriarcal que aun siendo conservador incorpora valores comunales. Además, el hecho de que la guerra haya sido tan intensa y recurrente en la zona (y lo sigue siendo en la actualidad), no ha facilitado la consolidación de la democracia radical en Kobanê. En contraste, cabe afirmar que las mujeres de Kobanê encontraron en la revolución una forma de liberación contra la educación conservadora y la violencia de género que habían sufrido hasta

entonces, y fácilmente han pasado a formar parte de ella con una alta implicación. A modo de ejemplo, las trabajadoras de un centro de mujeres crearon un Consejo de Mujeres con la finalidad de que todas ellas pudieran tomar decisiones de forma autónoma. Además, un hecho que facilitó esta participación en la revolución por parte de las mujeres es que había un sentimiento generalizado de simpatía hacia el movimiento revolucionario dentro de la sociedad.

También se explica la importancia de la figura de las mujeres autosuficientes en Afrîn como eje alrededor del que se desarrolla la vida. Estas mujeres participan de las tareas agrícolas, están representadas de forma igualitaria en las instituciones, y no sufren la presión de una cultura patriarcal que las obligue a cuidar únicamente del hogar. La participación en los consejos de mujeres y la Autonomía Democrática es alta, pero también se encuentran con las dificultades de algunos intereses en contra de los avances feministas. La llegada de migración de otras regiones en guerra, incluyendo grupos criminales, ha hecho aparecer la prostitución y la violencia de género en Afrîn de forma preocupante (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). La forma que la auto-organización democrática tiene para enfrentarse a esta situación es la creación de formaciones, seminarios y otras acciones educativo-culturales que tienen como objetivo el concienciar socialmente sobre la existencia de esta problemática e intentar radicarla. En contraste a todo esto, el tercer cantón, Cizîrê, con menos áreas profundamente rurales en comparación con los dos otros territorios, es más pequeño-burgués, conservador, y dificulta la entrada de la auto-organización (Ayboga, Flach y Knapp, 2015).

#### **6.4.1 El papel de las mujeres en la revolución de Rojava**

*“Desde el principio las mujeres han jugado un papel de liderazgo en la revolución de Rojava”* (Ayboga, Flach y Knapp, 2015).

Cuando empezó la revolución, cientos de mujeres kurdas llegaron desde otras regiones para apoyar y participar activamente en la revolución de Rojava. Muchas de ellas ya disponían de experiencia práctica por haber luchado anteriormente en las filas del PKK, y además conocían los textos referenciales de Öcalan.

Además de la participación activa en el combate, se crean diferentes organizaciones de mujeres con el objetivo de defender sus intereses dentro de la sociedad kurda. Algunos ejemplos son Yekîtiya Star (actualmente Kongreya Star), los Consejos de Mujeres, y los Centros de Educación e Investigación de Mujeres sobre los que se hablará a continuación, aunque existen muchos más ejemplos que ejemplifican la voluntad de las mujeres kurdas de organizarse para conseguir un bien común. Durante años las mujeres kurdas han ganado en autoestima y conciencia, y es por ello que en

el Kurdistán mujeres de diferentes edades participan activamente y de diversas maneras en la lucha contra las diferentes formas de represión que sufren (Ayboga, Flach y Knapp, 2015).

Como acabamos de comentar, una de las instituciones más importantes de mujeres existentes en Rojava es la Yekîtiya Star, cuyo nombre cambió en 2016 por Kongreya Star. Se trata de una confederación de grupos de mujeres creado en 2005 con el objetivo de organizarlas y dar voz a sus intereses políticos. Esta institución luchó para consolidar la democracia frente a los abusos que sufrían las mujeres kurdas en el norte de Siria, exponer los diferentes modos en que se oprimía a las mujeres y organizar a las mismas en diferentes organizaciones civiles. Estas mujeres también trabajaron para exponer a la luz pública los problemas que sufrían y su condición política y social, además de mostrar el poder de las mujeres organizadas (The Diplomatic Relations Center of Kongreya Star, 2018), enfrentándose a las estructuras patriarcales dominantes. Cuando la revolución llegó a Rojava, el movimiento de mujeres jugó un papel importante y luchó para asegurar que la revolución llegara también a las mujeres. Yekitiya Star trabajó con la sociedad, convirtiéndose en uno de los movimientos más importantes de Rojava, y desde entonces ha ido creciendo e incorporando todas las religiones y etnias. Actualmente es el paraguas del movimiento de mujeres kurdas.

Según explican Ayboga, Flach y Knapp (2015) es objetivo del movimiento de mujeres crear instituciones en todos los ámbitos para que las kurdas consigan liberarse de la violencia patriarcal. Además, dicho movimiento se encarga de promover a nivel de comunas y barrios las nuevas leyes familiares promulgadas por las mujeres a la Comisión Constitucional Superior que es de cumplimiento obligado en toda Rojava. Los matrimonios forzados y de niñas están prohibidos, hecho que ha facilitado que la educación femenina se incremente. También está prohibida la poligamia, los crímenes de honor, y la entrega de mujeres a otras familias a cambio de beneficios diversos (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). El objetivo de todo este trabajo con la comunidad es llegar a todas las mujeres y conectarlas a la idea de liberación de las mujeres, que tengan formación política y participen del movimiento dejando atrás el aislamiento de las tradiciones familiares.

Para finalizar, cabe comentar que la Yekitiya Star organizó en 2013 la conferencia constitutiva de la Iniciativa de Mujeres Sirias en la que participaron mujeres de diferentes grupos étnicos (kurdas, árabes, yazidís y *suryoyes*). En dicha conferencia se trabajó por una nueva constitución democrática para Siria que garantice los derechos de las mujeres y de toda la sociedad (Ayboga, Flach y Knapp, 2015).

Otro tipo de organización femenina son los Consejos de Mujeres, un órgano político equivalente a los Consejos Populares y que están formados por las comunas no-mixtas de mujeres que se coordinan a través de esta figura. Los Consejos de Mujeres buscan el empoderamiento de todas las mujeres y su politización a través de la participación en los consejos. Éstos no son sólo espacios de toma de decisiones, sino también de trabajo político, formación y sororidad.

Por otro lado, los Consejos Populares no deciden sobre asuntos políticos generales pero tienen capacidad prioritaria de decisión sobre asuntos que afectan específicamente a las mujeres. Además también tienen poder de elección sobre quien participa en el sistema de co-presidencia (Editorial Descontrol, 2015a). La idea de co-presidencia es importante dentro del movimiento político kurdo, ya que sirve para dividir el poder de forma igualitaria entre hombres y mujeres, desde las presidencias de los partidos a los consejos de barrio. Esta forma organizativa tiene como objetivo descentralizar el poder, prevenir el monopolio y promover la búsqueda de consensos, vinculando la toma de decisiones con la idea de liberación. “Mientras que estos principios organizativos tratan de garantizar la representación de las mujeres, la movilización política y social masiva aumenta la conciencia de la sociedad, pues una revolución debe darse primero en la conciencia” (Dirik, 2018).

En cuanto a los Centros de Educación e Investigación de Mujeres, se trata de centros donde se ofrecen cursos de informática, lenguas, costura, primeros auxilios, seminarios sobre salud, talleres de cultura y arte, y otros. Son las mujeres quienes deciden qué necesitan estudiar, pero los centros tienen la tarea de formar políticamente a las mujeres y romper con su pensamiento patriarcal para que puedan llegar a desarrollarse alternativas. “En el movimiento kurdo las mujeres quieren encontrar sus propias formas de expresión, reinventar el arte y la cultura desde la perspectiva de la mujer. La cuestión de las mujeres ya no se reduce solo a la reivindicación legal y política, sino que las mujeres se están empoderando y ven la problemática social como algo suyo, como parte de su lucha” (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). Estos Centros de mujeres son lugares destinados a la educación y la investigación creados no solo en Rojava sino también en las ciudades árabes con un elevado número de población kurda. Las mujeres visitan estos centros para poder hablar con otras mujeres, expresan sus dudas y buscan consejo. Es decir, son centros de barrio donde las mujeres acuden cuando no encuentran solución a sus problemas en las comunas donde viven.

Además, la educación es un factor muy importante en Rojava para el empoderamiento de las mujeres kurdas, ya que se intenta que sea un medio para conseguir una vida mejor. Siendo habitual en los años 80 que las mujeres tuvieran estudios universitarios, las mujeres de Rojava en la actualidad

siguen disponiendo de educación por haber estudiado en la escuela y esto las diferencia de otras mujeres con un alto índice de analfabetismo en otras regiones.

En los Consejos de Mujeres se trabaja la formación, por ejemplo, trabajando textos y creando debate sobre diferentes temas. Pero la educación feminista no se limita a las mujeres ya que está presente también en las academias de entrenamiento de las fuerzas de defensa y seguridad o en las academias profesionales. Las academias para mujeres son el principal medio de formación feminista y es allí donde se genera un cambio de paradigma. Se busca la identificación de las mujeres, que se vean como sujetos con capacidad de debatir y construir, y generar un cambio dentro de las estructuras sociales para derrocar a las patriarcales (Editorial Descontrol, 2015b).

Las instituciones femeninas crearon en el 2011 la Jineologî, o “la ciencia de las mujeres” con la idea de superar la invisibilización de las mujeres a lo largo de la historia (Editorial Descontrol, 2015b), aunque Ayboga, Flach y Knapp (2015) defienden que fueron las mujeres guerrilleras en la milicia de las montañas quienes desarrollaron la ideología de la jineología. Sea cual fuere su origen, la Jineologî es una ideología feminista que considera las mujeres como el principal actor de la economía en contraste con el capitalismo donde el hombre es el centro (Editorial Descontrol, 2015b) y busca ofrecer a la mujer y a la sociedad acceso a la ciencia y al conocimiento, y reforzar sus conexiones (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). En palabras de Dirik (2018), en la Jineologî “la deconstrucción del patriarcado y de otras formas de subyugación, dominación y violencia está acompañada por discusiones sobre la construcción de alternativas basadas en valores liberadores y soluciones a cuestiones relacionadas con la libertad”.

La Jineologî es una forma de educación basada en compartir ideas y experiencias, reconocer la experiencia de las mujeres mayores (teoría y práctica siempre están intercomunicadas), y aceptar la importancia tanto de las mujeres con educación superior como las mujeres que no han tenido acceso a ella. Se busca crear una vida igualitaria donde todas las personas puedan participar, y para ello la Jineologî defiende la eliminación de la exclusión de las mujeres dentro de la sociedad a través de la formación y el auto-reconocimiento.

Sin embargo, en contra de estas ideas a favor de la jineología encontramos en Armanian (2018) una voz crítica que define esta educación y filosofía como machista, al estar basada en un feminismo denominado por la autora como “del patriarcado” que busca evitar la unión de las mujeres a nivel global. Según esta autora, “la *mujerología* de Öcalan (...) niega el feminismo, la ideología universal que lucha por eliminar todas las formas de violencia y desigualdades históricas sobre la mujer y ha

adaptado sus tácticas a las singularidades de cada sociedad”. Armanian define las aldeas de mujeres como derivadas del machismo que no se preocupa por ellas, como se comentará más adelante.

Aunque es muy interesante encontrar voces críticas que rompen con la homogeneidad de la defensa de algunas ideas, soy de la opinión que Armanian pierde de vista la importancia de la lucha feminista a nivel local que es donde a modo práctico puede tener más impacto, y olvida también la capacidad de las mujeres kurdas de ser críticas y pensar por ellas mismas. En mi opinión, que se hayan podido conseguir tantos logros en una región en el noreste de Siria es fruto de la determinación de las mujeres y de la voluntad de liberarse por ellas mismas de la opresión patriarcal.

#### **6.4.2 Jinwar: la aldea de mujeres libres**

Cuando hablamos de comunalismo o vida comunitaria, como acabamos de hacer en el anterior, no podemos dejar de hablar de Jinwar. El 25 de noviembre de 2018, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se inauguraba en la zona del Kurdistán en el norte de Siria un poblado construido y habitado por mujeres de diferentes etnias y religiones (mujeres árabes, kurdas y yazidís) y de diferentes ideologías políticas. Este poblado lleva por nombre Jinwar (su significado es “pueblo de mujeres”) y se trata de un refugio para mujeres que han vivido situaciones de violencia extrema, que huyen de la opresión que viven dentro de la sociedad y/o que por diferentes situaciones buscan libertad en un lugar que les ofrece poder disfrutar de una nueva vida comunal bajo el ideal del confederalismo democrático. Algunas de las mujeres que viven allí han tenido que huir de sus hogares, han sufrido violaciones y han sido encarceladas por el ISIS. A todas ellas Jinwar les ofrece un hogar donde convivir con otras mujeres y sentirse seguras (Alesali y Zdanowicz, 2019).

Debido a los recientes ataques de Turquía aparecieron noticias del abandono del lugar por parte de sus habitantes. El Consejo de Jinwar publicó un comunicado a inicios de noviembre de 2019 para negarlo y explicar que las habitantes del poblado y sus hijas/os “ahora tienen que enfrentar una vez más el miedo a la guerra y la muerte, y debido a ello, algunas criaturas y mujeres con problemas de salud o necesidades especiales han tenido que trasladarse a otros lugares. Están esperando el final de la guerra para regresar con sus amigas en su pueblo. Sin embargo, las mujeres de Jinwar siguen organizando su vida en la aldea, aunque las condiciones se han vuelto difíciles”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> ANF (6 de noviembre, 2019). Consejo de Jinwar: "Estamos aquí, en nuestra tierra". *ANF Español* [En línea]. Recuperado de <https://anfspanol.com/mujeres/consejo-de-jinwar-estamos-aqui-en-nuestra-tierra-15424>

Es por este motivo que seguiremos haciendo referencia a Jinwar como un proyecto vigente y no algo del pasado.

Este poblado es un proyecto surgido del trabajo conjunto de organizaciones de defensa de derechos de mujeres y agrupaciones feministas como Kongreya Star y la Fundación de Mujeres Libres de Rojava, de diferentes asociaciones y de la administración autónoma de Rojava, y es el primero de un conjunto de pueblos que se pretendían/pretende construir en el norte de Siria (Hussein, 2018).

El acceso a Jinwar es abierto y los hombres sólo pueden visitarlo durante el día siempre que respeten a las personas que viven allí. Algunos hombres que son amigos de las habitantes les ayudan con la construcción de las casas y les enseñan algún oficio de forma temporal hasta que ellas son capaces de desarrollarlo por ellas mismas, como se puede observar en el vídeo *Gûzîken Hermel*<sup>4</sup>. Además, esta colaboración ayuda a los hombres a conocer la experiencia vital, transformadora y autónoma de las mujeres de Jinwar. El poblado está formado por 30 casas construidas en 2017 con materiales y suministros naturales (en la foto, mujeres trabajando la tierra), y existen diferentes servicios para las mujeres que lo habitan. También disponen de territorio para la cría de animales y la siembra, que hacen ellas mismas. En definitiva, se trata de un pueblo donde las mujeres pueden trabajar y ganar un salario, son autosuficientes e incluso velan por la seguridad del pueblo de forma autónoma.



(Foto 1; Jinwar Committee)<sup>5</sup>

Es importante explicar que en Jinwar las mujeres han aprendido que pueden subsistir por ellas mismas repartiéndose el trabajo comunitario. Es donde han visto por primera vez que la economía no

---

<sup>4</sup> Şopdarên rojê ya çandê (2019). *Gûzîken Hermel. The Hermel's seeds - A women's village presents itself: Jinwar*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://womendefendrojawa.net/es/2019/12/29/video-jinwar-la-aldea-de-mujeres-libres-rojava-se-presenta/>

<sup>5</sup> Jinwar Committee (4 de mayo, 2019). Jinwar allows women to live together and govern themselves away from patriarchy and war. *CNN* [Foto]. Recuperado de <https://edition.cnn.com/2019/05/04/middleeast/jinwar-syria-female-only-village-trnd/index.html>

pertenece a los hombres, que puede ser construida desde la base, el esfuerzo y el conocimiento (Şopdarên rojê ya çandê, 2019).

En cuanto a la administración y la educación, cabe comentar que Jinwar se rige por un consejo formado por mujeres que cambia mensualmente de forma rotativa. Respecto a la educación de las niñas y los niños que viven en el poblado, la jineología es de nuevo el fundamento de los estudios de la educación primaria (al igual que la formación que reciben las mujeres, en inglés) ya que para recibir la educación secundaria, las niñas y niños deben salir del poblado. Según los principios que rigen Jinwar, cuando alcancen la edad necesaria podrán decidir si quedarse en el poblado o mudarse a otro lugar ya que al haber recibido la educación de la jineología a los niños se les permitiría permanecer en el pueblo si así lo desean.

Esta forma de vida colectiva, bajo mi punto de vista, representa una oportunidad para las mujeres kurdas de vivir en poblados auto-gestionados comunitarios donde pueden encontrar apoyo y solidaridad, vivir de forma autosuficiente, y escapar de la violencia que se ejerce sobre ellas tanto por motivos de guerra como dentro de la sociedad. Además, las mujeres de Jinwar defienden que quieren cambiar la idea de que las mujeres son víctimas del sistema patriarcal y de la violencia, ya que pueden llegar a ser mujeres libres e independientes (Alesali y Zdanowicz, 2019).

El comunismo de Jinwar y otras aldeas, además, y sumado a la idea de municipalismo libertario puede ser la base de la creación de comunidades libres y autogobernadas basados en los ideales de la democracia directa, feminismo y ecologismo, más allá de las fronteras nacionales. En este sentido la lucha kurda podría convertirse en un modelo de democracia directa y genuina, de economía cooperativa, y un ejemplo de la disolución del concepto estado-nación (Graeber, 2015).

Pero como contrapunto de nuevo encontramos opiniones como la de Armanian (2018), a la que se ha mencionado anteriormente, que opina que la existencia de Jinwar y las YPJ es una muestra del sexismo que hay detrás del pensamiento de Öcalan, ya que separa a las mujeres de los hombres en ambos casos. Concretamente, la autora opina que con la existencia de Jinwar se muestra la incapacidad de las organizaciones promotoras de organizar una sociedad respetuosa con las mujeres.

Bajo mi punto de vista, hay cierta verdad en estos comentarios por el hecho de que evidentemente en una sociedad igualitaria, respetuosa, donde la mujer estuviera en el centro, no haría falta la existencia de aldeas-refugio, igual que no haría falta la existencia de las casas de acogida para mujeres maltratadas o leyes contra la violencia de género. Pero el que no exista una sociedad ideal donde la mujer no sufra ningún tipo de opresión no justifica la crítica a la existencia de un poblado, bajo mi

punto de vista revolucionario, que no solo cobija a las mujeres sino que ha sido construida por ellas, donde pueden subsistir de forma autosuficiente, y donde existe una sororidad profunda. Creo, de hecho, que puede llegar a ser un proyecto ejemplo para otras sociedades. Además, poblados de mujeres como Jinwar facilitan la reinserción y seguridad de las mujeres que han sufrido esclavitud sexual, por ejemplo. Es muy necesario tener esto también en cuenta.

### 6.4.3 Ecofeminismo

Habiendo tratado el tema de las aldeas de mujeres, de la construcción de viviendas a partir de materiales naturales, del autoabastecimiento a través de recursos naturales, de la vida comunal, etc. no podemos dejar de hablar del cuidado y respeto por la ecología que se desprende de la ideología del confederalismo democrático, concretada en la vida comunal de poblados como Jinwar. En mi opinión, Jinwar es, además de todo lo comentado, un ejemplo real del pensamiento ecofeminista.

En este apartado explicaremos la situación de Rojava en el sentido de la disponibilidad de recursos naturales y suministros, para intentar explicar la relación de esta situación con la preocupación por la ecología. Se trata de una región sumamente fértil ya que está territorialmente situada entre los ríos Éufrates y Tigris y posee un enorme potencial económico por contar con un suelo fértil con abundantes minerales, además de petróleo. A pesar de estas riquezas naturales, el corte de suministro de agua, unido a las limitaciones de las posibilidades de siembra a monocultivos de trigo, frijol o algodón (crecidos a base de fertilizantes, pesticidas y otros químicos que por otro lado estaban fuera de las normas de control de estos elementos), y sumado a la prohibición de sembrar árboles de cualquier especie o crear huertos, convirtió a Rojava en el granero del país (Aguilar Silva, 2017). Todo esto tristemente ha echado a perder toda la tierra fértil de Rojava, convirtiéndolo en un vertedero

Además, antes de la guerra en Siria, ésta aseguró la explotación y pobreza del territorio, enviando las materias primas a ciudades como Aleppo, Homs o Hama, siendo devueltas después a Rojava para su consumo. Tras la liberación, a pesar de las iniciales dificultades para obtener otro tipo de productos y los precios desorbitados debido al cierre de los pasos fronterizos de comercio por parte de Turquía, a partir de 2012-2013 se consigue el suministro de alimentos generalizado gracias a los Consejos en todos los cantones (Aguilar Silva, 2017).

Actualmente, la situación de conflicto y el subdesarrollo económico en la región kurda y también en Rojava supone tanto una desventaja para el asentamiento permanente del proyecto del

confederalismo democrático como una oportunidad para la construcción de una sociedad y economía comunalista basada "en formas tradicionales de producción que, al estar fundamentadas en la solidaridad, supusieran asimismo el inicio de un modelo alternativo de desarrollo favorable a la emancipación de su sociedad" (Aguilar Silva, 2017) para contrarrestar todas las acciones agresivas contra la tierra que se acaban de comentar.

La socialización de las tierras de Rojava se desarrolla con el apoyo de las comisiones económicas y las organizaciones de mujeres, formándose comunas y cooperativas agrícolas, ganaderas, de alimentación y textiles. Con las comunas y cooperativas se contribuye al anticapitalismo y se fomenta la participación de las mujeres, transgrediendo así la dependencia de las mismas respecto a los hombres. Esta alternativa económica busca emancipar la conciencia social tanto de las compulsiones feudales como de las capitalistas para conseguir la revolución social (Ayboga, Flach y Knapp, 2015).

Si a esto le sumamos proyectos ecológicos como Make Rojava Green Again, surgido de la comuna internacionalista y que tiene como objetivo convertir la sociedad de Rojava en ecológica través de la educación, trabajos prácticos y la organización de la solidaridad internacional (La Mosca TV, 2019), podemos ver que la unión del ecologismo y el feminismo como dos de los pilares centrales del confederalismo democrático se pone en práctica en Rojava (y Jinwar), aunque por otro lado cabe explicar que el ecologismo ha quedado algo olvidado debido a la situación constante de guerra que ha obligado a priorizar otros aspectos.

Make Rojava Green Again es un proyecto que pretende crear un vivero para poder replantar la zona con 50.000 árboles de diferentes tipos para las instituciones locales con el objetivo de reforestar la reserva natural de Hayaka que actualmente es parte del único bosque que queda en la región. Desde el 2014 se busca preservar, expandir y reforestar la zona para proteger el suelo y aumentar la fertilidad del mismo, poder producir madera para el pueblo y venderlo a través de una cooperativa sin ánimo de lucro, proveer un refugio para animales y personas, etc. Lamentablemente, la caza, la deforestación, los policultivos durante el régimen sirio provocaron que esta reserva natural fuera el único refugio para muchos tipos de animales y plantas y este proyecto es una gran oportunidad de renaturalización de la zona.

Make Rojava Green Again empezó como un proyecto internacionalista (la mayoría hombres blancos europeos) occidentalista y aislado del pueblo, pero la autocrítica les ha llevado a buscar descentralizar el proyecto y trabajar con los colectivos locales para llevar a cabo acciones ecologistas, por ejemplo en Jinwar, donde se han instalado placas solares. Esta conciencia ecológica

también está emergiendo entre las personas jóvenes, que se han unido al movimiento global juvenil Fridays For Future<sup>6</sup>

Los cortes de suministros, la obligatoriedad durante años de desarrollar un determinado tipo de producción alimentaria, la ausencia de desarrollo industrial y de recursos artificiales en general, etc. bajo mi punto de vista han ayudado a fomentar la idea de cuidado de los recursos naturales y de la producción/consumo respetuoso con el medio ambiente. Esta forma de respetar el medioambiente, asociado a la falta de explotación capitalista, y sumado al comunismo y al movimiento de mujeres, constituyen el ámbito ideal para el desarrollo del "ecofeminismo" en Rojava, o al menos, tal como entendemos este concepto en occidente. Que la guerra provoque la priorización de otros aspectos dentro de la sociedad no quiere decir, como acabamos de ver, que no existan iniciativas ecologistas que trabajan localmente para la mejora del medioambiente, tanto en contextos urbanos como rurales.

Por otro lado, podríamos preguntarnos si la filosofía detrás de la revolución de Rojava y estas iniciativas sostienen o no la idea de poner "la vida en el centro" que va asociada al ecofeminismo y que pudiera parecer contrapuesta al uso de la violencia armada para defender el territorio. Creo que si por un lado ambas cosas pueden parecerse contradictorias, por otro no es incompatible defender la idea de legítima autodefensa armada junto a la de poner a las mujeres en el centro del desarrollo social, de la sociedad comunal, del cuidado del medioambiente, y de la explotación de recursos controlada.

El eslogan "mujer, vida, libertad", uno de los más conocidos vinculados a la resistencia en Rojava ("jin, jîyan, azadi" en kurdo) que "representa una contestación al sistema criminal implementado en el norte de Siria, el mismo que se ha traducido en el debilitamiento de las relaciones comunales y de solidaridad, así como en la profundización de estructuras jerárquicas como el patriarcado y la dominación del hombre sobre la naturaleza" (Aguilar Silva, 2019), así lo demuestra. Sin embargo, resulta necesario que se establezca un escenario estable y de paz que posibilite el desarrollo de un proyecto ecofeminista, antipatriarcal y comunal consolidable.

---

<sup>6</sup> Ibo, A. (2019). Fridays For Future Rojava [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RtS0PXBoU3s>

## 6.5 Las mujeres kurdas y la guerra

Como hemos visto en la explicación del marco teórico, la visión de las feministas ante el concepto “mujeres y guerra” es principalmente dual: por un lado se defiende la idea de la mujer como víctima de violencia, y por otro se defiende el papel activo de las mujeres dentro de los conflictos armados.

En el caso de la defensa armada, podemos encontrar un ejemplo paradigmático de representación femenina en las mujeres combatientes de las internacionalmente reconocidas FARC, la principal fuerza guerrillera colombiana, compuesta en un 40% por mujeres (Gutiérrez Sanín y Carranza Franco, 2017). El hecho de esta alta participación de las mujeres en los grupos militares no estatales se puede explicar como reacción a los factores estructurales como la represión y la violencia que éstas padecen por el mero hecho de ser mujeres, pero también está relacionada con un factor ideológico y las motivaciones personales (Gutiérrez Sanín y Carranza Franco, 2017).

La feminización de las FARC fue producto de la transición de una organización de autodefensa armada a una organización considerada como “el ejército del pueblo” en 1982. Este hecho aceleró la inclusión de mujeres a la guerrilla ya que se dieron las condiciones e incentivos adecuados para ello, pero también la feminización se convirtió en un prerrequisito para la implementación de dicho ejército popular. Por lo tanto, podemos decir que en las FARC se tuvo en cuenta la importancia de la inclusión de las mujeres, y también los factores necesarios para que se pudiera dar dicha inclusión.

En cuanto a las motivaciones de la participación de las mujeres en las guerrillas podemos afirmar que la violencia contra las mujeres siempre ha sido un elemento detonante para que éstas hayan decidido participar en la autodefensa armada. Por ejemplo, en el segundo Encuentro Internacional de Mujeres que Luchan, convocado por las mujeres del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el diciembre pasado en la zona zapatista de Morelia (Chiapas, México), se defendía la idea de la autodefensa femenina ante los feminicidios. En encuentros como éste donde se habla de vivencias personales relacionadas con violaciones, abusos, asesinatos y otros tipos de violencia que resultan comunes a las mujeres asistentes provenientes de 49 países, lo personal se convierte en político (tal y como reivindicaba el feminismo de la segunda ola) y se identifican necesidades, se crea comunidad, se piensan acciones para cambiar la situación de las mujeres en el mundo. En definitiva, se forma una idea de comunidad entre mujeres que viven situaciones parecidas para establecer estrategias de acción política.

Además de las FARC y el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, otro claro ejemplo de la lucha armada encabezada por mujeres es el del Kurdistán, donde durante la segunda mitad de los años 80 y

en los 90 la participación de las mujeres kurdas incrementó rápidamente, llegando a representar el 30-35% de la participación total dentro del movimiento de liberación armada de Kobanê (Dirik, 2015). Se calcula que existen unas 7.000 combatientes en las unidades de defensa, aunque también se habla de que pueden llegar a ser 10.000 (Martínez, 2017). Estas cifras representan un tercio del total de combatientes, que se estima que alcanza un total de 30.000 guerrilleros. Debido a la situación de guerra actual, estas cifras pueden haber variado.

La lucha armada ha sido explicada dentro del conflicto kurdo como una forma de legítima de autodefensa ante los ataques violentos del ISIS y los estados opresores, pero esta defensa desde las armas ha sido analizada desde diferentes puntos de vista desde el feminismo, como veremos en el apartado 6.5.1 dedicado a las unidades femeninas de defensa de mujeres denominadas YPJ. Las YPJ tienen una gran importancia dentro de la revolución de Rojava ya que participaron destacadamente en la liberación del pueblo yazidí y de la ciudad de Kobanê en 2014 y 2015, participación que despertó el interés de los medios de comunicación internacionales, que mostraban a bellas y sexualizadas guerrilleras kurdas en una representación de fantasía occidental capitalista.

Más allá de la situación específica del Kurdistán, Sancha (2017) nos habla de la situación general de las mujeres en la guerra civil de Siria que se inició en 2011, y son interesantes los apuntes que hace respecto a la diferencia de posibilidades que las mujeres sirias tienen en función de su clase social y edad. Las mujeres más jóvenes y económicamente pudientes han reclamado más derechos (como poder estudiar o aplazar los matrimonios) en las principales ciudades como Damasco. Las jóvenes de clases altas han conseguido rebelarse ante la cultura y la tradición debido a que los estados están más ocupados en los asuntos relacionados con la guerra. Como contraste, las jóvenes de clases empobrecidas están al cuidado de la familia en el ámbito doméstico, “y cada vez es más común que sean entregadas en matrimonio a edades más tempranas de la estipulada en tiempos de preguerra para asegurar su supervivencia económica” (Sancha, 2017).

Las mujeres de clase media o trabajadora ocupan, por otro lado, y como sucediera durante la Segunda Guerra Mundial en Europa, puestos de trabajo que ocupaban los hombres. Ellas también ven atrasados los matrimonios debido a la participación de los hombres en la guerra, pudiendo tener un salario propio. Sin embargo, Sancha en su artículo no habla en detalle de las zonas rurales kurdas donde las mujeres también participan activamente en la guerra, según la autora, de forma aislada. Tampoco habla de la revolución kurda ni del proyecto social transformador feminista llevado a cabo en Rojava. Menciona, sin embargo, que la gran mayoría de mujeres que permanecen en Siria (la Siria urbana) durante la guerra luchan contra el conservadurismo social y familiar, poniendo como

ejemplo a las mujeres que hacen activismo por internet. Un activismo que les pone en peligro de ser perseguidas, encarceladas e incluso asesinadas. Y aunque estas mujeres no son el eje central del presente trabajo, creo que también es necesario mencionarlas y visibilizar su lucha.

- **La violencia contra las mujeres**

Siendo las guerras contextos tradicionalmente masculinos donde la mujer parte de una situación de poder inferior al hombre (Begikhani, Hamelink, y Weiss, 2018), las mujeres se encuentran a menudo en situaciones de vulnerabilidad y en posición de víctimas a causa de la violencia directa que reciben por el mero hecho de ser mujeres. Esto no quiere decir, sin embargo, que las mujeres no participen activamente en las luchas armadas y tengan papeles fundamentales y de gran importancia en los procesos de liberación, como es el caso de la revolución de Rojava y las FARC, como acabamos de ver. La invisibilización de la participación de las mujeres en guerras y revoluciones, la falta de reconocimiento de su activismo, y la ocultación del papel femenino en las fuerzas armadas ha reforzado el mito de las mujeres silenciosas y cobardes que necesitan la protección de los hombres combatientes (Afshar, 2003). Es por este motivo que es fundamental, en mi opinión, hablar tanto de la violencia que reciben las mujeres en los contextos de guerra como de su participación activa, ya sea o no armada.

Dentro de la violencia que viven las mujeres durante los conflictos bélicos podemos hablar del caso paradigmático de las violaciones como arma de guerra, una forma de represión brutal donde el objeto de conquista es, normalmente, el cuerpo femenino. Otras formas de violencia a la que se enfrentan las mujeres son la esclavitud sexual, la trata de mujeres y niñas/os, los matrimonios infantiles, los matrimonios forzados, los crímenes de honor, la migración forzada, y por supuesto, el asesinato/feminicidio.

El movimiento feminista no se ha quedado indiferente antes las injusticias de las guerras y los conflictos bélicos. Como ejemplo de lucha feminista contra el desamparo y el estigma en este contexto podemos mencionar la aparición de la organización de Mujeres de Negro en 1991 como respuesta femenina de resistencia a los conflictos armados y como denuncia contra el uso del cuerpo de la mujer como arma de guerra. Este movimiento internacional nació en Israel, y se extendió hasta Roma, Belgrado, España, Colombia y otros países. “El apoyo entre grupos de Mujeres de Negro en zonas de guerra tiene como objetivo consolidar la cultura de la paz y de la no violencia desde un proceso de empoderamiento de las mujeres enraizadas en su experiencia de la guerra y su

compromiso con la paz” (Nash, 2004). Pese a esta resistencia real, y que a día de hoy sigue vigente, las mujeres siguen siendo objeto de explotación y cosificación en los conflictos bélicos.

En el caso particular del Kurdistán, el ISIS ha lanzado una guerra explícita hacia las mujeres a través de secuestros, matrimonios forzados, violaciones y esclavitud sexual que podemos denominar feminicidio (Dirik, 2015). Para ejemplarizarlo, cabe explicar que en agosto de 2014 el Dáesh secuestró entre 3.000 y 5.000 mujeres yazidís y cristianas que fueron violadas repetidamente, vendidas en mercados de esclavas y entregadas como botín de guerra a los yihadistas (Ayboga, Flach y Knapp, 2015). Amnistía Internacional (2016), explicaba a este respecto que “miles de mujeres y niñas yazidís secuestradas, algunas de tan sólo nueve años, fueron separadas de sus familiares y luego “regaladas” o “vendidas” a otros combatientes del Estado Islámico en Irak y en Siria. Políticos locales, activistas y profesionales de la salud calculan que el grupo sigue teniendo cautivas a unas 3.800 mujeres, niñas y niños”. Como vemos, la violencia sexual es utilizada como arma de guerra por parte de los extremistas, que declaran a las mujeres como *halal* (significa que pueden ser violadas).

Como contrapunto, cabe explicar que las mujeres kurdas suponen para los extremistas islámicos una gran amenaza ya que si son asesinadas por ellas no se convierten en mártires ni consiguen las 72 vírgenes que tienen prometidas en el paraíso. Es por ello que tienen particularmente en el punto de mira a las milicianas, al ser su enemigo máximo, pero también todas las mujeres que viven en los territorios que arrasan.

En la actualidad, tras la desaparición de las tropas estadounidenses, los bombardeos de Turquía en el noreste de Siria han eliminado lo conseguido por la revolución de Rojava. Añadido a esto, los grupos de radicales, con la connivencia de Turquía, han cometido crímenes de guerra y matanzas, han secuestrado, torturado y asesinado a mujeres activistas, políticas y milicianas kurdas, y lo han hecho extensivo a las familias y al mundo a través de internet. Una de las prácticas de estos radicales es grabar sus actos y enviarlos a los familiares de la víctima para que sean conscientes y para que lo comuniquen. Un ejemplo de ello ha sido el caso de Hevrin Khalaf, política y activista kurda de 35 años, que luchó durante años pacíficamente por una Siria multicultural donde todas las personas tuvieran los mismos derechos. Khalaf fue asesinada el pasado octubre y su cuerpo fue mutilado. Khalaf (en la imagen de debajo) era una importante activista dentro del movimiento de mujeres, pero también dentro del movimiento ecologista, y concretamente en la defensa de la replantación de

árboles en Rojava, con lo cual podemos decir que su asesinato tiene mucho simbolismo (la eliminación del movimiento de mujeres y ecologista)<sup>7</sup>.



(Foto 2; Botin Kurdistani)<sup>8</sup>

Todos los hechos fueron grabados en un vídeo que los milicianos pro-Turquía hicieron para poder diseminarlo por internet a través de diferentes canales. Se trata de miembros yihadistas, que antes combatían en los grupos de al-Nusra —antigua al-Qaeda en Siria— y el Estado Islámico, y que ahora lucen los uniformes facilitados por el ejército turco (De Ceano-Vivas Núñez, 2019). Los actos de estos extremistas no solo son atroces, sino que buscan que el mundo sea testimonio de lo que sucede en la zona y que la sociedad civil local esté aterrorizada con sus actos. Estos grupos armados graban en vídeo y difunden por internet cómo expolían a la población, destruyen las propiedades y asesinan cruelmente. Sin embargo, a pesar de la existencia de este tipo de vídeos testimonios de crímenes de guerra y de las violaciones de los derechos humanos constantes no vemos una reacción internacional contundente contra Turquía y sus aliados.

Como contraste, y a pesar de la violencia extrema que se vive durante los conflictos bélicos, hay mujeres que pueden reponerse y buscan luchar contra el Estado Islámico desde las armas para

<sup>7</sup> La Mosca TV (2019). *Presentació del llibre ·Make Rojava Green Again· a càrrec d'Azadi Plataforma* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hiInBrb6QVc&fbclid=IwAR3PvZgry6qMikoFOO6ISmMdl7twPP--bm3tviCHybwkQp-RJOsdIbHOVkk>

<sup>8</sup> Botin Kurdistani [KurdistanNews24] (13 de octubre, 2019). *#BREAKING Kurdish Human right activist & The secretary-general of the Future Syria Party, Ms #Hervin\_Khalaf, has been raped & then stoned to death by #Turkey backed Jihadists near #Hasakah during Turkey's ethnic cleansing operation against #Kurds in Syria @brett\_mcgurk #amnesty* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/kurdistannews24/status/1183209744384704512>

conseguir venganza, tal y como explica Hussein<sup>9</sup> en una reciente entrevista. Otras mujeres, como la yazidí Murad<sup>10</sup> diseminan su testimonio por el mundo con el objetivo de que no se olvide lo que los yihadistas hacen con las mujeres y el resto de habitantes cuando arrasan los territorios del Kurdistán. Murad reclama justicia, y pregunta al mundo cómo se va a posicionar y qué va a hacer ante esta tremenda situación. Está en las manos de la ONU y el Tribunal Penal Internacional imponer justicia pero ésta no llega al Kurdistán ni a tantos otros lugares donde se violan flagrantemente los derechos humanos.

Para acabar esta sección también cabe mencionar que en muchos países tras la guerra o el genocidio son las mujeres las que luchan contra la impunidad y por la justicia, de forma individual como hace Murak, o de forma colectiva. Un ejemplo paradigmático de esto último es el caso de las Madres y Abuelas de Mayo, que subvirtiendo el rol de madres que se les asigna durante la dictadura argentina lo convierten en un arma política de denuncia contra los hechos llevados a cabo contra sus hijos e hijas. En Kurdistán, existe el movimiento de mujeres Madres de la Paz, formada en 1996 y que aboga por la paz y el fin de la guerra.

- **Los desplazamientos**

No debemos olvidar que otra forma de violencia especialmente dura contra las mujeres es el desplazamiento territorial. Según explica Hussein (Vargas Llamas, 2019) más de 300.000 personas han abandonado sus casas desde el ataque de Turquía sobre el noreste sirio el 9 de octubre, y más de 15.000 personas refugiadas kurdas han huido desde el Kurdistán sirio al Kurdistán de Irak, cerca de la frontera. En esta situación, cada persona kurda debe pagar entre 600 y 800 dólares para cruzar frontera y llegar al campo, cosa que no pueden permitirse todas las personas. Quienes no pueden pagar esta cantidad de dinero tienen que quedarse en el territorio en guerra y resistir la violencia de Turquía y sus aliados.

---

<sup>9</sup> Vargas Llamas, V. (25 de noviembre, 2019). "Turquía trata de exterminar a los kurdos con el silencio cómplice de Occidente". *El Periódico* [En línea]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20191124/turquia-quiere-exterminar-kurdos-silencio-complce-occidente-7746592>

<sup>10</sup> Guardiola, J.A. (2017). En Portada: esclavas del Dáesh. *RTVE* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://www.rtve.es/alcarta/videos/en-portada/enportada-esclavas/3971936/>

Además, no hay que olvidar que Erdogan está llevando a cabo una limpieza étnica en el norte de Siria de mayoría kurda ya que pretende reubicar ahí los 3,5 millones de personas refugiadas árabes que viven en Turquía. Está haciendo llegar familias árabes para repoblar algunas zonas, empezando así la limpieza étnica de la que se ha jactado desde el inicio del ataque armado sobre Rojava. Estas acciones de Turquía podrían definirse como un cambio demográfico producto del desplazamiento forzoso y la hegemonía cultural que está provocando Turquía en el noreste sirio. Esta estrategia del estado turco, junto al asesinato de niños y niñas, y la violencia contra las mujeres, son partes iguales de un genocidio que tiene como objetivo eliminar el futuro del pueblo kurdo (Women Defend Rojava, 2019).

Por otro lado, en un informe del año pasado Human Rights Watch (2018) afirma que entre enero y abril de 2018 más de 920.000 personas se habían desplazado dentro de Siria, mientras que países vecinos como Turquía, Jordania y el Líbano han intentado que no se acercaran a sus fronteras, a pesar del riesgo de violencia hacia estas personas. Para septiembre del 2018, 5,6 millones de personas sirias se habían refugiado fuera de su país, la mayoría en países vecinos. Hasta octubre del 2019 más de 5 millones de personas vivían en Rojava, 1 millón de los cuales eran personas desplazadas de otras ciudades sirianas que convivían en paz a pesar de pertenecer a diferentes etnias y ser de religión musulmana, cristiana y yazidí<sup>11</sup>. Actualmente en la frontera de Turquía y Siria viven más de 2 millones de personas en diferentes pueblos que no saben hacia dónde dirigirse, ya que en el desierto hay todavía células durmientes del ISIS. Además, la mayoría de desplazados internos en Siria han vivido múltiples traslados debido a los numerosos ataques. La situación, como se puede observar, es desesperada.

Como explica Hussein y otros medios, en la actualidad muchas familias que han huido de los bombardeos se encuentran refugiadas en escuelas, compartiendo aulas demasiado pequeñas para tantas personas, y con unos suministros mínimos<sup>12</sup>. La petición de ayuda y apoyo internacional por parte de la población civil kurda es incesante, pero lamentablemente cae (hasta el momento de escribir este trabajo) en saco roto.

---

<sup>11</sup> Catalunya Nit (21 de noviembre, 2019). Amina Hussein explica la tragedia de Rojava: "Els únics amics que tenim els kurds són les muntanyes". *Catalunya Ràdio* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.cma.cat/catradio/alacarta/catalunya-nit/amina-hussein-explica-la-tragedia-de-rojava-els-unics-amics-que-tenim-els-kurds-son-les-muntanyes/audio/1055665/>

<sup>12</sup> KurdisCat [KurdisCat] (3 de diciembre, 2019). #Rojava "Turquia no diferencia entre civils i militars, simplement ens bombardeja a tots" [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/KurdisCat/status/1201930105175629824>

Ante esta situación de caos, de peligro a causa de los bombardeos y las armas químicas cuyo uso está prohibido pero sigue siendo utilizado por Turquía, ante la pérdida de familiares, la necesidad de huir es algo común para toda la población en general. Analizada esta situación desde una perspectiva de género, podemos afirmar que las mujeres pasan a posiciones de vulnerabilidad máxima especialmente si se encuentran en situación de viudedad, si dependían económicamente de sus maridos, y si se encuentran a cargo de hijas/os, ya que otra forma de violencia contra las mujeres kurdas es la desprotección que les supone la pérdida de maridos y otros familiares durante las guerras. Las personas desaparecidas no son declaradas muertas y las mujeres, como consecuencia, tampoco son declaradas casadas ni viudas quedándose en una situación de vulnerabilidad, estigma, y a menudo pobreza (Begikhani, Hamelink, y Weiss, 2018). Además, estas mujeres pasan a adoptar nuevos roles y a ocupar espacios que antes ocupaban los hombres como es el de proveedora familiar principal. Las mujeres dejan de ser “solo” madres, hijas y esposas a ser viudas (en ocasiones, no reconocidas), refugiadas, desplazadas, y cabezas de familia en campos de personas refugiadas, casas de acogida o en rutas ilegales de migración (Sancha, 2017).

En esta situación, no solo cambian los roles femeninos sino que las dificultades aumentan por la situación de abandono forzado del hogar, la pérdida del entorno doméstico, familiar y vecinal, ya que se desarticula el entramado social del que se formaba parte. Se cambia la cotidianidad. Añadido a esto, se diluyen las individualidades de los diferentes sujetos que forman parte de la comunidad desplazada, las relaciones sociales tradicionales se rompen y las estructuras de poder cambian. Las relaciones de género se redefinen como nuevas formas de patriarcado y aparecen nuevos sistemas de subordinación de las mujeres (Gökalp, 2010).

Otra idea diferente es la que nos ofrece Gökalp (2010) cuando afirma que las mujeres kurdas que consiguen o intentan migrar hacia Europa u otros continentes encuentran estrategias de supervivencia que amplían las posibilidades, definen sus experiencias e identidades, así como sus esperanzas, expectativas y perspectivas de futuro. Esta autora explica que estas mujeres que se encuentran en esta situación tienen acceso a información sobre las posibilidades de asilo (en ocasiones inexistentes) en países occidentales. El acceso a la información, en ésta y otras situaciones, sin duda puede ayudar a empoderar a mujeres que necesitan conocer y reivindicar sus derechos incluso en instituciones internacionales, aunque paradójicamente al no poder llegar a conseguirlos realmente a causa de los impedimentos burocráticos y la injusticia social victimiza a estas mujeres al no poder cambiar las circunstancias que les rodean.

Como contraste a esta realidad, algunas mujeres kurdas no consiguen liberarse, incluso migrando a otros países/continentes de la conceptualización de las mujeres tradicional y se siguen viendo sometidas a las figuras masculinas y al encorsetamiento del hogar, la familia y los cuidados al no poder librarse de un tradicionalismo machista y patriarcal. El papel de la familia es del todo relevante en este aspecto, no tanto la religión o la etnia de las personas (Kani Jaff, comunicación personal, 9 de enero de 2020). Además, tal y como Jaff explica, el hecho de nacer y crecer en otro país en ocasiones dificulta la propia identificación con la cultura kurda, al no tener referentes ni existir una comunidad sólida que ayuden al conocimiento de la cultura y las tradiciones del Kurdistán. Esto, sin duda, es otra forma de eliminación de la identidad kurda: los desplazamientos forzados pueden provocar fácilmente, bajo mi punto de vista, la desaparición progresiva de las propias identidades originarias si no se encuentran formas de apoyo, de crear comunidad, de poder acceder a la información como se acaba de comentar, etc.

Por otro lado, y volviendo al paralelismo con Colombia, el desplazamiento forzoso del pueblo kurdo al que hemos hecho referencia es similar a la del pueblo colombiano explicado en el artículo *Mujeres, conflicto y desplazamiento forzoso: acción, resistencia y lucha por el reconocimiento y la inclusión* (González Gil, 2012). En este artículo se menciona a Pécaut para explicar la acción violenta del estado opresor que tiene como objetivo desarticular lo social, la heterogeneidad étnica y cultural, y fraccionar la vida económica y política de la nación para construir una nueva sociedad a partir del estado, un nuevo orden deseado.

Al igual que en Colombia, en el Kurdistán la violencia prolongada durante décadas por los estados y el ISIS provoca una victimización de la población civil que se ve forzada a desplazarse, a veces en varias ocasiones, a zonas más seguras. Pero no solo la guerra, el corte de suministros como el agua (durante las últimas semanas Turquía ha atacado presas de agua entre otros recursos), la falta de alimentos y ayuda sanitaria, la falta de condiciones para vivir una vida mínimamente vivible, hace que muchas personas huyan de las zonas en conflicto hacia zonas, a veces, peligrosas.

Por ejemplo, en esta situación de desplazamiento territorial existe el peligro de entrar en regiones dominadas por el Estado Islámico donde las mujeres (especialmente las no musulmanas) pasan a ser objetos sin derechos y relegadas al mandato del extremismo. En esta situación, como ya se ha comentado, las mujeres pasan a ser controladas físicamente a través del uso del burka, pueden ser violadas y comercializadas como esclavas, también pueden ser encarceladas en casas-prisión a la

espera de que un hombre se interese por ellas si no están casadas, y son forzadas a entregar a sus hijas en el caso de que tengan.

Cabe mencionar también, como aspecto positivo, que estos desplazamientos forzados no significan la ruptura con la memoria o la renuncia a la identidad individual y colectiva. Las experiencias colectivas de la población desplazada se convierten en la forma de enfrentar el desafío de reconstruir el pasado y resignificar el presente (González Gil, 2012). El cambio puede suponer también la posibilidad de construcción de nuevos referentes, hacer posible la permanencia comunitaria en nuevos territorios. Sin embargo, muchas personas kurdas desplazadas aspiran a poder regresar a territorio kurdo, construir la sociedad democrática en la que creen, y vivir en paz allí junto a sus familias. El hecho de que se puedan crear proyectos en el norte de Siria como el del poblado Jinwar sobre el que hemos hablado anteriormente hace factible pensar que aldeas autogestionadas por mujeres podrían ser una solución a aquellas que deseen retornar a sus tierras de forma segura.

### **6.5.1 Las YPJ**

Como ya se ha ido explicando a lo largo del presente trabajo, algunas mujeres kurdas que han participado en la lucha del pueblo kurdo lo han hecho uniéndose a las unidades de defensa de las YPJ y el YJA-Star (ala militar femenino del PKK), subvirtiendo los roles tradicionales de género y contribuyendo activamente al desarrollo del proyecto democrático revolucionario a través de las armas. Fundado en 2012-2013 como un ejército independiente de mujeres, las YPJ llevan a cabo operaciones y entrenamientos independientes, habiendo centenares de batallones de mujeres en Rojava (Dirik, 2015). Pero las unidades de las YPJ no están formadas únicamente por mujeres kurdas, ya que mujeres árabes y sirias se unen a la lucha armada y a la administración de Rojava, y se organizan de forma autónoma.

Las mujeres se unen a estas unidades militarizadas para defender la posibilidad de conseguir la libertad e igualdad (Düzgün, 2016) y luchan no solo contra el ISIS, sino también contra todas las formas de patriarcado existentes tanto en la esfera pública como privada, simbolizan el cambio que la ideología del confederalismo democrático defiende. Ellas han puesto de manifiesto la existencia de una opresión múltiple ejercida por diferentes elementos interrelacionados, y ello ha constituido también un punto de partida para la ideología que ahora conduce la resistencia en Rojava, declarada autónoma en 2014 (Dirik, 2015).

Con el cambio que simbolizan las combatientes kurdas, se abre una posibilidad a que la sociedad en Rojava internalice los principios de la revolución y se elimine definitivamente la cultura patriarcal, aspecto necesario para que una vez se acabe la guerra contra el Dáesh los estados y la sociedad no se estructuren sobre nuevos cimientos machistas y opresores (Pavicic-Ivelja, 2017). Las combatientes de las YPJ, además, son un motivo de orgullo y admiración entre la sociedad, incluso en personas que conciben a las mujeres de su entorno familiar únicamente dentro del rol doméstico y de cuidados tradicionalista (Kani Jaff, comunicación personal, 9 de enero de 2020). Esta influencia podría un elemento clave para eliminar la cultura patriarcal a la que se acaba de hacer referencia.

Las YPJ luchan por la libertad de todas las mujeres, no solo las del Kurdistán. Se mueven por una filosofía que va más allá de la defensa armada de los territorios: su visión es que todas las mujeres se unan contra el patriarcado, que las mujeres de todo el mundo sean conscientes de la situación por la que está pasando Rojava y se movilicen a través de denuncias en las redes sociales, acciones locales, peticiones a los gobiernos. En definitiva, y en palabras de Nisrine Abdulah, portavoz oficial de la YPJ y a la que pudimos ver por Skype en un acto en Barcelona el pasado 30 de noviembre<sup>13</sup>, que las mujeres occidentales demos voz a estas mujeres en lucha.

Respecto a la lucha armada de las mujeres kurdas, cabe explicar que algunas teorías feministas están a favor de la autodefensa como forma de subversión de los roles de género, de empoderamiento y de emancipación tanto individual como colectiva. En contraste, autoras como Begikhani, Hamelink y Weiss (2018), aun estando de acuerdo con lo anterior, opinan que la participación activa de las mujeres conlleva un aspecto negativo: el de la justificación del uso de la violencia como facilitadora de justicia y esperanza. Bajo mi punto de vista, esta justificación de la que hablan las autoras, aun siendo cierta, no es algo negativo. De hecho, en el caso del Kurdistán se me hace difícil pensar que en algún momento llegará la justicia para el pueblo kurdo y la esperanza de una vida digna de ser vivida ya que la experiencia nos dice que la guerra sigue reproduciéndose en un territorio del Kurdistán u otro. Añadido a esto, la inoperancia de las Naciones Unidas y países occidentales como Alemania o Francia que han mostrado su malestar por el genocidio kurdo pero no han ido más allá por miedo a la reacción de Turquía demuestran que es difícil una solución política pacífica.

Si el pueblo kurdo incluyendo a las mujeres no se defiende, ¿existe esperanza para las kurdas?, ¿deben resignarse las kurdas a la huida de un territorio en guerra hacia los campos de personas

---

<sup>13</sup> Abdulah, N. (2019). *Connexió amb Nisrine Abdul-lah, portaveu de les YPJ*. Explicación en directo de la invasión turca y la situación actual de Rojava dentro del acto La Revolució de Rojava: jin jiyan azadî de la Plataforma Azadi Jin, Lluïsos de Gràcia, Barcelona.

refugiadas o las montañas?, ¿qué futuro pueden esperar si además no reciben el apoyo de ninguno de los países que en su momento se beneficiaron de su lucha armada contra el ISIS?

Opino que en el caso de las mujeres kurdas está legitimada la autodefensa armada ya que como expresa la Arian en el documental *Comandante Arian* (2015), sobre el que se hablará más adelante: “dicen que las mujeres tenemos empuñadas las armas para hacer la guerra, pero si te atacan, te violan y te hacen pedazos, ¿por qué no vas a matarlos tú antes de que te maten ellos?”. También cabe matizar que entre las combatientes se defiende la idea de que la violencia es usada únicamente como reacción a la represión, a los asesinatos y ataques armados de los estados opresores y sus aliados.

El uso de la violencia es sin duda un tema delicado de debate, pero me gustaría recordar aquí el alegato que la activista negra Angela Davis<sup>14</sup> hizo a favor de la violencia cuando estuvo en prisión en el año 1972, acusada de asesinato y secuestro. En una entrevista explicó la situación de racismo que sufrían (sufren) las personas negras en Estados Unidos, donde estaban amenazadas y vivían temerosas por sus vidas porque eran atacadas con bombas y asesinadas. Davis se pregunta por qué le piden a ella su opinión en relación al uso de la violencia de las personas negras cuando es la comunidad negra la que ha sido oprimida y amenazada a través de la misma durante siglos. De sus palabras se puede deducir que hay una legitimidad en el uso de las armas cuando la situación para las personas es crítica y está en peligro sus vidas. Es entonces cuando es necesaria la autodefensa si la justicia, el estado o las políticas tanto locales como internacionales no hacen nada por impedir esa situación.

Cabe explicar en este apartado que las YPJ han estado defendiendo desde el octubre pasado la entrada y salida de las ciudades que están siendo atacadas por el ejército turco y los milicianos que son apoyados por Ankara, pero debido a los bombardeos y la falta de ayuda internacional han acabado defendiendo a sus familias, defendiendo vidas<sup>15</sup>. No tienen apoyo de ningún órgano ni estado internacional, sólo los pueblos amigos y las montañas. La única opción es tener el apoyo de Damasco, otro represor del pueblo kurdo, en el sur de Siria, que es hacia donde se están desplazando las milicias kurdas actualmente<sup>16</sup>.

---

<sup>14</sup> MrLaurenceralph (Sin fecha). *Angela Davis on violence* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iIDgDFvyeS8>

<sup>15</sup> Hussein, A. (2019). *Situació actual*. Presentación de la situación en Rojava dentro del acto La Revolució de Rojava: jin jiyar azadî de la Plataforma Azadi Jin, Lluïsos de Gràcia, Barcelona.

<sup>16</sup> Hussein, A. (24 de noviembre, 2019). Dones, icones de la revolució de Rojava: Amina Hussein explica el paper de les dones en la revolució de Rojava. *Vilaweb* [En línea]. Recuperado de <https://www.vilaweb.cat/noticies/dones-rojava-amina-hussein/>

Sin embargo, las YPJ sí tienen la simpatía de la población local que está siendo atacada por Turquía.

El pasado día 2 de diciembre, por ejemplo, grupos de mujeres de Kobanê (en la foto) salieron a las calles para manifestarse a favor de la resistencia kurda al grito de "Bijî berxwedana YPJ" ("larga vida a la revolución de las YPJ"), hecho que confirma lo explicado por Jaff en la entrevista, en relación a la admiración que ella explica despiertan las guerrilleras entre la población.



(Foto 3; Kongra Star Diplomacy Rojava)<sup>17</sup>

- **La imagen internacional de las YPJ**

Otro aspecto que cabe comentar sobre las mujeres de las YPJ es la objetificación y sexualización que sufrieron a través de los medios internacionales, especialmente después de la liberación del pueblo yazidí y de la ciudad de Kobanê en 2014 y 2015. Tal y como ya se ha explicado, las combatientes que aparecieron en los medios de comunicación occidentales y también en los propios medios kurdos lo hicieron conceptualizadas como mujeres “hermosas” y “heroicas” en contraposición a los jihadistas del ISIS. “La prensa de todo el mundo publicó fotos de hermosas guerrilleras posando con su kalashnikov, en una maniobra que decía mucho de nuestras fantasías orientalistas y patriarcales y nada de su lucha” (Martínez, 2017).

En definitiva, estos medios se han interesado por las guerrilleras kurdas para mostrar una fantasía que contrasta con el hecho de que estas mujeres están liderando una lucha que en realidad rompe con los estereotipos sobre las mujeres de Oriente Medio como víctimas que necesitan ser salvadas por occidente.

<sup>17</sup> Kongra Star Diplomacy Rojava [starrcongress] (2 de diciembre, 2019). *YPJ is the guarantee of our freedom. Long live the resistance of #YPJ: "Bijî berxwedana #YPJ" is the slogan of the day. #WomenDefendRojava* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/starrcongress/status/1201461641579257856>

A continuación se muestran algunos ejemplos seleccionados de este tipo de fotografías a las que hacemos referencia:



(Foto 4; Wikipedia)<sup>18</sup>



(Foto 5; Rakusen, Devichand, y Tomchak)<sup>19</sup>



(Foto 6; Turner)<sup>20</sup>

Mientras en la foto 4 vemos a una mujer joven y atractiva, la mujer de la foto 5 fue definida como un “ángel” en las noticias que se publicaron sobre ella, y en foto 6 se ofrecen dos versiones de una misma mujer, vestida de civil y como combatiente. Esta última foto, perteneciente a un artículo del 2018, podemos encontrar una evidente dicotomía en la representación de la mujer: como combatiente, vestida de uniforme militar, con un arma y sin ningún atisbo de feminidad evidente, y por otro lado, vestida de civil y sexualizada en su forma de vestir, el pelo teñido de rubio, y el maquillaje.

En las fotos 4 y 5 la sexualización de la que estamos hablando quizás no es tan evidente, pero sí podemos ver que la primera foto perteneciente a una entrada de la Wikipedia en español la foto está elegida para mostrar una imagen amable y atractiva. En la segunda, existe un gran contraste entre la mujer sonriente de pelo y ojos claros, haciendo el símbolo de victoria (muy común entre la población kurda) y los hombres que aparecen al fondo de la fotografía. Cabe explicar que el artículo donde se muestra esta foto habla de una mujer que se había hecho *trending topic* en Twitter por supuestamente haber asesinado más de 100 miembros del ISIS, en contraposición a otra información que decía que

<sup>18</sup> Wikipedia (2019). *Unidades Femeninas de Protección* [Entrada de Wikipedia]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades\\_Femeninas\\_de\\_Protecci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades_Femeninas_de_Protecci%C3%B3n)

<sup>19</sup> Rakusen, I., Devichand, M., Yildiz, G. y Tomchak, A-M. (3 de noviembre, 2014). #BBCTrending: Who is the 'Angel of Kobanê'?. *BBC* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-29853513>

<sup>20</sup> Turner, J. (29 de diciembre, 2018). Joanna Palani interview: she fought Isis in Syria and now fears for her life at home in Denmark. *The Times* [En línea]. Recuperado de <https://www.thetimes.co.uk/article/joanna-palani-interview-she-fought-isis-in-syria-and-now-fears-for-her-life-at-home-in-denmark-gjb8lfnlw>

era una voluntaria que no habría entrado en combate. En todo caso, las imágenes de las mujeres que se muestran en estas fotos no se corresponderían a lo que habitualmente pensamos en relación a las personas que están luchando en un conflicto bélico. ¿Es entonces una forma de propaganda a favor de la revolución kurda como afirman algunas autoras?

Aunque así fuera, es evidente que las mujeres combatientes son mujeres encarnadas en cuerpos diversos por pertenecer a diferentes etnias y nacionalidades. Por supuesto algunas de ellas son bellísimas, y eso no determina su capacidad como combatientes o activistas. Como explica Dirik (2015), a pesar de que incluso las revistas de moda se han interesado por estas mujeres eligiendo las más “atractivas”, cayendo en el exotismo y mostrando una fascinación por ellas, las combatientes kurdas se han visto dentro de la sociedad kurda como un elemento natural.

Este tipo de representación superficial en los medios internacionales ha sido criticado por las feministas kurdas por el fetichismo que conlleva y por no tener en cuenta las implicaciones que para estas mujeres tienen abandonar sus familias para combatir en una sociedad patriarcal (Begikhani, Hamelink y Weiss, 2018). Estas autoras no coinciden con Dirik (2015) cuando esta última opina que las combatientes “no solo luchan contra el ISIS, luchan por el feminismo y la igualdad de género, y lo hacen por igual modo a través de sus ideas y sus balas”. En este caso Dirik no estaría teniendo en cuenta el uso de la imagen y de los cuerpos de estas mujeres dentro del movimiento nacionalista kurdo a modo de propaganda.

En mi opinión, más allá de que pueda utilizarse la imagen de las combatientes kurdas como propaganda o para crear simpatías hacia el movimiento revolucionario kurdo, no hay que olvidar la agencia de estas mujeres y que son ellas las que han decidido desde una convicción profunda enfrentar sus cuerpos a los de los jihadistas. Se pueden ver ejemplos de estas opiniones y la forma de pensar de las mujeres del YPJ en la sección 6.5.2 del presente trabajo.

- **Las mártires**

Es necesario explicar que en Rojava existe una cultura de exaltación y profundo respeto hacia las personas que caen en combate o que se inmolan para luchar contra el enemigo, y existen muchas canciones, poemas y libros sobre ellas. La idea de revolución y de los objetivos que se quieren conseguir sobrepasan las inquietudes o necesidades individuales como pueden ser las relaciones interpersonales (familia, pareja, amistades...) o la idea de crear una familia. Es decir, la persona se

desprende de su individual en pro de la comunidad y la transformación social, y entrega su vida a la causa revolucionaria, con todas las consecuencias que esto conlleva.

En el Kurdistán, el rol de las/los *şehids* (mártires) dentro de las guerras es crucial. Más de 40.000 han muerto en la guerra contra Turquía desde los años 80, y 11.000 en la lucha contra el ISIS (KurDifusión Internacional, 2019). El respeto por las personas caídas en combate está presente en las calles, cementerios y las casas de los familiares, y la honra a su memoria es una parte fundamental de la revolución. Las personas caídas en combate son un ejemplo para las personas implicadas en la lucha kurda y es común que las combatientes utilicen como sobrenombre el de alguno de las milicianas caídas.

El papel de las familias de las/los mártires es también muy importante socialmente, ya que ayudan de forma económica a otras familias que han perdido uno o más miembros, y se crean espacios de unión y fuerte vínculo con el movimiento.

Las celebraciones masivas funerarias por las/los mártires son no sólo una forma de apoyo la causa, sino también una forma en que mujeres kurdas de todas las edades, además de los hombres, aparecen en la esfera pública para dar apoyo a la revolución. Uno de los ejemplos recientes de funerales multitudinarios ha sido el de Khalaf<sup>21</sup>, la política defensora de derechos humanos sobre la que hemos hablado anteriormente y que fue asesinada por radicales en un desplazamiento en coche.

En otra tipología de mártires se encuentra Arîn Mîrkan (en la imagen) que era miembro de las YPJ y es uno de los símbolos de la resistencia de Kobanê. Mîrkan murió en 2014 después de decidir autoinmolarse ante un ataque del ISIS cuando la unidad en la que estaba se quedó sin armamento.



(Foto 7; The Free Online)<sup>22</sup>

<sup>21</sup> VOA News (2019). *Kurdish Funeral for Civilians Killed During Turkish Assault* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s-ZttWsV2iI>

<sup>22</sup> The Free Online (2017). *The feminist army spreading women's revolution. Leading the fight against ISIS*. [En línea]. Recuperado de <https://thefreeonline.wordpress.com/tag/ar-in-mirkan/>

En palabras de su madre, Wehîd Henan, Mirkan “sabía que su nombre resonaría en todo el mundo antes de unirse a las filas de la Lucha por la Libración del Kurdistan y decirnos ‘enorgulleceros de mí’. En ese momento, no entendimos lo que nos quería decir. Ahora sí” (ANF, 2019). Mirkan murió por la libertad y la defensa del territorio, y es considerada un ejemplo a seguir por otras personas que creen en la revolución kurda.

Cabe explicar que estos funerales multitudinarios no sólo se producen en honor de las/los combatientes y las/los activistas. El pasado mes de diciembre, tras un ataque con bombas, 8 niñas/os kurdas/os murieron mientras jugaban al aire libre. El funeral (en la imagen) en su honor fue multitudinario y reivindicativo.



(Foto 8; KurdisCat)<sup>23</sup>

### 6.5.2 Comparativa de los documentales *Comandante Arian* y *Mujeres kurdas: en guerra con el ISIS*

Como ya se ha comentado al inicio del presente trabajo, el detonante de elegir analizar la situación de Rojava y sus mujeres fue la visualización del documental *Comandante Arian*<sup>24</sup> de la directora Alba Sotorra. En esta última sección del caso de estudio, se ofrece por un lado un análisis feminista del documental con la ayuda de los comentarios que la misma directora ofreció después de la proyección en Ca la Dona<sup>25</sup>, y por otro lado una comparación de los contenidos de los documentales

<sup>23</sup> KurdisCat [KurdisCat] (5 de diciembre, 2019). *Funeral pels nens kurds assassinats per turcs a Tell Rifaat (detalls al canal de telegram)* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/KurdisCat/status/1202505880417251328>

<sup>24</sup> Sotorra, A. (2018). *Comandante Arian* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/comandante-arian>

<sup>25</sup> InsuRECTas (2019). *Alba Sotorra habla de Comandante Arian y la revolución feminista de Rojava* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GHQUK0cJdzc&t=1865s>

*Comandante Arian* y *Mujeres kurdas en guerra contra el ISIS*<sup>26</sup> para analizar de qué forma dos documentales que tratan la misma temática ofrecen perspectivas diferentes en sus discursos desde el punto de vista del género. Finalmente se incluye una sección con las conclusiones sobre el análisis de estos dos trabajos.

- **Comandante Arian**

El documental *Comandante Arian* de Alba Sotorra muestra la liberación de la ciudad de Kobanê de las manos del ISIS en 2015 a través de la voz y experiencia de una comandante de las YPJ, Arian. Bajo mi punto de vista, este trabajo de Sotorra tiene como objetivo visualizar y preservar la memoria de un episodio histórico que sigue vigente y que no tiene atisbos de solucionarse a día de hoy, pero sobre todo busca explicar la historia a través de las voces de las mujeres que participan en el conflicto armado, posicionándolas como sujetos activos y no analizándolas simplemente como objetos de estudio.

A través de los pensamientos y vivencias de la protagonista, la comandante Arian, y de sus compañeras de combate, la directora visibiliza la dura situación de las mujeres del Kurdistán. A través de los relatos y vivencias personales de las combatientes que aparecen en el documental conocemos de primera mano la esclavitud que supone nacer mujeres en contextos sociales que únicamente esperan de ellas dedicarse al ámbito doméstico, a la reproducción y a los cuidados, que sean personas sin ambiciones y sin voz propia. Además, podemos observar a través de la actividad que muestra el documental la lucha activa de las YPJ contra el islamismo radical del ISIS. Como ya se ha ido comentando a lo largo del trabajo, éste representa la máxima expresión del patriarcado puesto que no reconoce a las mujeres como personas, sino objetos con los que se puede hacer lo que los hombres decidan (ejecutarlas, explotarlas sexualmente, esclavizarlas, etc.). Pero sobre todo, conocemos a unas mujeres inconformistas y luchadoras que quieren poder pensar y vivir libremente sin que ninguna forma de patriarcado determine sus vidas.

El documental *Comandante Arian* tiene como particularidad el estar dirigida por Sotorra, una mujer feminista interesada en la historia de las mujeres del Kurdistán surgida tras un viaje a Oriente Medio donde pudo conocer a diferentes mujeres artistas, entre ellas una mujer kurda residente en Turquía. A través de esta mujer, Sotorra conoció la historia de represión, torturas, violencia sexual que sufren las

---

<sup>26</sup> RT (2015). *Mujeres kurdas en guerra contra el ISIS* [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ\\_gM](https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ_gM)

mujeres kurdas. Es entonces cuando a la directora le surge la necesidad personal de explicar desde un punto de vista feminista la realidad de las mujeres combatientes de Kobanê y mostrar así el sacrificio de su lucha y el significado del proyecto político de la ciudad de primera mano y de forma fidedigna. Como la directora afirmaba en una entrevista, “como mujer, como feminista y como cineasta me parecía un deber ir a documentar el compromiso de lucha de esas mujeres” (Salinas, 2018).

En 2015, aprovechando un momento de tregua en la lucha contra el Dáesh, la directora encuentra la posibilidad de entrar en la ciudad de Kobanê y contactar con las YPJ. Una vez allí les pudo explicar su proyecto y convivió con ellas durante dos meses, lo que supuso para ella una transformación personal muy imponente. Sotorra elige a la comandante Arian como protagonista de su documental por la relación de confianza e intimidad que estableció con ella, necesaria para conseguir un “desnudo” personal y emocional ante la cámara.

La historia que nos muestra la directora es una historia dura en cuanto nos enseña un conflicto bélico activo de forma directa, pero también podemos ver un lado intimista y personal a través de la figura de las mujeres kurdas. Vemos la crudeza de un conflicto armado donde mueren personas, pero también los momentos de vulnerabilidad de Arian cuando se encuentra recuperándose de los disparos recibidos en el frente. Nos enseña la fortaleza de unas combatientes que quieren romper las cadenas del determinismo de una cultura machista y conservadora, y también vemos las dudas que a veces pueden llegar a surgir en el momento del entrenamiento antes de participar activamente en el conflicto. Nos muestra la preparación física y mental antes de participar en la guerra, pero también los espacios que se crean para la reflexión, los debates feministas, y la importancia de los cuidados.

Pienso que esta forma de relatar es el resultado de la intención de la directora de no mostrar únicamente una situación de guerra donde participan grupos de mujeres, sino de visualizar también las diferencias respecto a lo que normalmente nos enseñan los discursos bélicos masculinizados. Como la misma directora expresa (InsuRECTas, 2019), es difícil pensar que en grupos de guerrilleros se cree tanta complicidad, intimidad y sentimiento de comunidad entre compañeros hombres y por eso es importante enseñar los momentos de reflexión, solidaridad y apoyo, además de los momentos de entrenamiento y el combate armado.

De su experiencia en el frente la directora destaca precisamente la vida en comunidad, el hecho de tener que compartirlo todo debido a la escasez: desde la comida, a los espacios de descanso, los utensilios, etc. (InsuRECTas, 2019). Esto hace que la situación de conflicto sea soportable, en palabras de Sotorra, porque no existe la sensación de soledad. Es en estos momentos de comunidad,

incluso en el frente armado, cuando las mujeres de las YPJ leen y hablan sobre feminismo, sobre sus sentimientos, sobre los problemas que pueden surgir entre ellas o individualmente.

En definitiva, este trabajo es un documental feminista que a diferencia de las imágenes de las guerrilleras kurdas que se hicieron populares en los años 2014-2015, donde se les sexualizaba y cosificaba tal y como hemos visto, busca mostrar a unas mujeres valientes, comprometidas, con unos ideales muy claros, y dispuestas a morir en combate. No sólo desde el punto de vista del conflicto armado y la participación activa, sino también desde las reflexiones feministas, la comunidad de mujeres, la vulnerabilidad de los cuerpos, los cuidados, y la lucha por unos ideales de libertad e igualdad.

*Comandante Arian* se sale del discurso tradicional androcentrista para poner a las mujeres kurdas en el centro del discurso documental. El elemento protagonista no es un arquetipo viril universal, sino mujeres que subvierten los roles de género deterministas para posicionarse como sujetos activos dentro del conflicto armado kurdo. Luchan junto a los hombres, pero desde unidades de defensa femeninas e independientes que en su papel de defensa del territorio se igualan a las unidades masculinas o mixtas. Se trata de un documento centrado en un tema femenino dentro de un contexto tradicionalmente masculino, el de la guerra, y lo muestra con naturalidad y descubriendo a las espectadoras unas mujeres empoderadas que lamentablemente los medios de comunicación no muestran a no ser que haya detrás algún interés propagandístico/político.

- **Comparativa de los dos documentales**

Los documentales analizados para el presente trabajo son *Comandante Arian* y *Mujeres kurdas: en guerra contra el ISIS (Mujeres kurdas en adelante)*. *Comandante Arian*, como se ha explicado en el apartado anterior, está dirigido por la directora Alba Sotorra que ofrece una visión feminista del conflicto. Se trata de un documental de tipología testimonial histórica donde se muestra a un personaje central (la comandante Arian) como narradora. En este tipo de documental, una persona o comunidad cuenta su historia, y su función es la de registrar, revelar o preservar (Monroy Rocha, 2006). En este caso, se registran y preservan hechos históricos actuales narrados a través de las personas que aparecen en él y relacionados con la liberación armada de la ciudad de Kobanê, atacada en aquel momento por el Dáesh.

No conocemos quien ha dirigido el documental *Mujeres kurdas* ya que esta información no aparece en los créditos del documental. Se trata también de un documento de tipo testimonial histórico en el

que no encontramos un personaje central, sino que el testimonio es ofrecido por parte de una comunidad de jóvenes que buscan formar parte de las YPJ y que entrenan en unos de los cuarteles destinados a ello. Como en *Comandante Arian*, también aparece la figura de una comandante, Tolhildan, que es la encargada de entrenar, orientar y guiar a las jóvenes futuras combatientes. En este documental el conflicto bélico se muestra puntualmente con la visita de la comandante a uno de los frentes, pero el foco de la acción se centra en el cuartel de entrenamiento.

Para realizar la comparativa de estos dos trabajos documentales nos centraremos en la representación de las mujeres kurdas basándonos en la metodología aparece en *La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español contemporáneo. El caso de "Princesas"* (Teixido Farré, Medina Bravo y Rodrigo Alsina, 2012). La comparativa se realiza a través de los siguientes tres bloques conceptuales: 1) definición de las características de las mujeres kurdas (cómo son); 2) definición de sus acciones (qué hacen); y 3) explicación de los roles de las mujeres kurdas y su relación con el resto de roles narrativos que aparecen. También se trata la contextualización geográfica y el paisaje en cuanto a su relación con la representación de las mujeres, y finalmente se habla de la temporalidad en ambos documentales.

Junto al texto de los siguientes sub-apartados se muestran algunas imágenes extraídas de los documentales para ejemplificar lo que se explica.

### 1) Definición de las características de las mujeres kurdas

En ambos documentales aparecen mujeres kurdas de diferentes regiones. En *Mujeres kurdas* sabemos que la edad de las jóvenes es de entre 16 y 20 años ya que esta información aparece al inicio de los diferentes testimonios que estas mujeres ofrecen. Como contraste, las comandantes son mujeres de algo más de edad que ya llevan varios años combatiendo. En *Comandante Arian* no se especifica la edad de las mujeres que aparecen pero también se trata de mujeres jóvenes.

Todas pertenecen, como acabamos de comentar, a la misma etnia pero no se ofrece información complementaria sobre religión o clase social, aunque en *Mujeres kurdas* se hace referencia a que las personas de clase social media no participan en las unidades de combate, dando a entender que las combatientes no pertenecen a familias adineradas.

Si las analizáramos dentro de un contexto geográfico, social y cultural más amplio, todas estas mujeres estarían atravesadas por la desigualdad de género (al ser mujeres), etnia (al ser kurdas), clase

social (al ser pobres-clase media), y edad (al ser jóvenes). Sin embargo, si analizamos lo que observamos directamente en los documentales sin conocer sus contextos, estas desigualdades no se hacen latentes ya son elementos de identificación común y unión entre las mujeres que se nos muestran.

A pesar de lo comentado anteriormente sobre la sexualización que los medios occidentales hicieron de las combatientes, las mujeres que vemos en ambos documentales son mujeres con una imagen muy homogénea ya que todas visten uniformes de combate similares (tal y como podemos ver en el fotograma de debajo), vestimenta que además podemos considerar masculinizante al estar tradicionalmente relacionada con los hombres. En ese sentido, no se diferencian de ellos a la hora de ir a combatir y les puede beneficiar al no ser fácilmente identificables como mujeres ante el Dáesh.



(Fotograma 1; *Comandante Arian*)

Además, cabe destacar que específicamente en *Comandante Arian* se pide a las mujeres que no utilicen ni maquillaje ni perfume ya que deben disponer y transportar únicamente los objetos más necesarios. Es decir, se eliminan aquellos elementos accesorios culturalmente vinculados a la feminidad que en este contexto se consideran prescindibles.

En cuanto a comportamiento, en el documental *Mujeres kurdas* podemos observar a las combatientes representadas como mujeres alegres, ya que a menudo aparecen riendo (como en el siguiente fotograma), y entrenan a través de la práctica de deporte y juegos pudiéndose llegar a interpretar una cierta falta de madurez en las jóvenes.



(Fotograma 2; *Mujeres kurdas*)

En *Comandante Arian*, en cambio, las combatientes aparecen más serias, el tono general es más reflexivo, y nunca aparecen en momentos de juego. Sin embargo, Sotorra en una entrevista explicaba, hablando de su relación con las combatientes del YPJ que “eran tías muy duras, muy valientes, muy decididas... Se te olvidaba que eran muy niñas, tenían 18 o 19 años. A veces, cuando había un rato libre más distendido, las veías jugar. Hacían muchas bromas (...) “Qué capacidad de desconectarse y hacer bromas en una situación tan complicada”, pensé. Era pasar de un momento de tensión y alerta máxima de la batalla, a la distensión total como si estuviésemos de campamento” (Salinas, 2018).

En cuanto a las características vinculadas a las emociones o la psicología de las mujeres, cabe destacar que en ambos documentales aparecen momentos de comunidad donde conjuntamente se reflexiona sobre diferentes temas, especialmente el papel de la mujer kurda tanto en el frente como dentro de la sociedad kurda. Se incide, a través de la figura de las comandantes, sobre la importancia de que toda mujer en contraposición a lo que socialmente se espera de ella luche por salir del esclavismo que supone dedicarse al ámbito doméstico y de cuidados. Se reflexiona profundamente sobre el derecho a la autodefensa, sobre el compromiso con la causa y sobre la importancia de la liberación de las mujeres.

También se habla de la importancia de la familia. Algunas de las mujeres que aparecen en los documentales han tenido el apoyo de sus familias para participar en las YPJ, otras han encontrado oposición pero aun así han querido participar de la lucha armada. En cuanto a ellas mismas, anteponen la defensa por la libertad a sus propios intereses, como puede ser crear su propia familia. Por lo que se explica en los documentales, no parece ser un obstáculo para ellas.

En *Comandante Arian* es la propia Arian quien reflexiona sobre todos estos aspectos y quien intenta transmitir las ideas feministas a las nuevas combatientes, además de expresar sus propias opiniones y experiencias personales a la cámara y en *off*. El resto de combatientes no hablan directamente a cámara aunque sí escuchamos sus comentarios cuando el documental muestra los momentos en comunidad. Es decir, se le da el protagonismo de la historia a la comandante Arian. En *Mujeres kurdas*, sin embargo, son varias las mujeres que hablan sobre sus ideales y motivaciones directamente a la cámara, no únicamente la comandante.

Pese a la juventud de las mujeres que observamos en los documentales, todas tienen mensajes profundamente maduros, claros y comprometidos en contraposición a la supuesta inmadurez que muestran los momentos de ocio y juego y a la que se ha hecho referencia anteriormente. Por ejemplo, una de las jóvenes futuras combatientes que aparece en *Mujeres kurdas* llamada Chickek, de solo 16 años, explica que el hecho de estar combatiendo en el frente le hace convertirse “en sí misma”, fuera de la esclavitud que para ella supone el contexto de la casa y la familia. En el frente es donde puede defender los derechos de las mujeres, explica, y afirma no querer volver “a la vida de esclava” que impone la sociedad.

El único momento discordante dentro del discurso homogéneo de ambos documentales lo encontramos en *Comandante Arian* cuando una de las combatientes expresa su inseguridad y duda sobre si volver o no con su familia. Arian le plantea las consecuencias de volver a la sociedad patriarcal y a la esclavitud de una vida sometida a los hombres, pero en ningún momento se le presiona para seguir en el frente y es ella quien debe decidir si quedarse en las YPJ o volver con su familia.

En cuanto a la juventud de las combatientes, hay que explicar que en las YPJ rara vez se aceptan a mujeres menores de 18 años, solo si está en peligro de ser casada por la fuerza o si se encuentra en una situación violenta dentro del contexto familiar. Tampoco se aceptan a madres, mujeres con problemas de salud o hijas únicas (Ayboga, Flach y Knapp, 2015), con la idea de proteger a las familias y la salud de las mujeres.

## 2) Definición de sus acciones

Todas las mujeres que aparecen en ambos documentales se entrenan y/o combaten en el frente contra el Estado Islámico. La representación que vemos de estas mujeres muestra su vida personal y profesional en el sentido de que su vida pasa a estar centrada en la defensa del territorio y la lucha contra el Dáesh. Aun así, podemos ver momentos donde se comparte la comida (en la imagen), de descanso, reflexión, cuidados... Todo se hace conjuntamente.



(Fotograma 3; *Comandante Arian*)

Entre los cuidados que se acaban de comentar, resulta interesante ver como en *Comandante Arian* podemos ver a las mujeres peinándose entre ellas, momento de intimidad y confianza que resulta difícil imaginar suceda entre hombres.

Por otro lado, es en el momento que vemos a Arian en su proceso de recuperación cuando se transmite un sentimiento de aislamiento y algo más de soledad, aunque la comandante siempre está cuidada y acompañada por una mujer y la familia de ésta, como se puede observar este fotograma.



(Fotograma 4; *Comandante Arian*)

Continuando con el análisis de estos dos documentales, en cuanto a la justificación y motivación de las acciones de las combatientes dentro del conflicto bélico, podemos encontrarla en testimonios como los de la comandante Arian cuando explica: “dicen que las mujeres tenemos empuñadas las armas para hacer la guerra, pero si te atacan, te violan y te hacen pedazos, ¿por qué no vas a matarlos tú antes de que te maten ellos?” (haciendo referencia a los miembros del Dáesh) o “ésta es una lucha por la libertad”. El objetivo final es la eliminación del Dáesh, ya que supone la amenaza principal para las mujeres, tal y como explica Arian.

Así, en ambos documentales la lucha activa armada queda justificada por la legitimidad de la autodefensa frente a la opresión del Estado Islámico. A pesar de las vivencias extremadamente complicadas de todas las combatientes, están dispuestas a luchar por la libertad y a morir por la causa. No vemos victimismo ni objetificación en estas mujeres. La ausencia de miedo ante la muerte se explica con el enaltecimiento que culturalmente se hace de las personas mártires que mueren por la causa, de lo cual hemos hablado anteriormente.

### 3) Explicación de los roles de las mujeres kurdas y su relación con el resto de roles narrativos que aparecen

En *Comandante Arian*, Arian es la narradora principal de la historia, como acabamos de ver. Sin embargo, en *Mujeres kurdas*, tal y como ya se ha explicado, cada una de las mujeres que aparece tiene el mismo protagonismo y todas participan de forma igual en la narración y en los testimonios (en las imágenes, dos de ellas).



(Fotogramas 5 y 6; *Mujeres kurdas*)

En este segundo documental aparece un comandante masculino que ofrece su testimonio explicando la situación de las mujeres kurdas y por lo tanto complementando el discurso de sus compañeras mujeres pero sin aportar información nueva.

En cambio en *Comandante Arian* no aparece ningún hombre hablando a cámara, sólo aparecen en el frente combatiendo en algunos momentos junto a las YPJ o discutiendo las estrategias de defensa del territorio (en la imagen).



(Fotograma 7; *Comandante Arian*)

En cuanto al/a los personaje/s oponente/s, en ambos casos resulta ser los combatientes del Estado Islámico, que como hemos ido comentado resulta literalmente el enemigo principal de las mujeres del YPJ.

En relación a las estrategias discursivas, las mujeres kurdas son representadas como mujeres valientes, que luchan por sus ideales y por su liberación, y que están dispuestas a morir en combate. Sus acciones están dirigidas a conseguir sus objetivos, aunque antes de incorporarse a la lucha armada a menudo se encuentran con ciertos obstáculos dentro de sus familias y a nivel social, que en ocasiones no aceptan que las mujeres combatan como los hombres. Los valores éticos, ideológicos y sociales de las mujeres que aparecen en ambos documentales, por otro lado, quedan amplia y claramente representados a través de sus discursos y acciones, sin dejar lugar a dudas respecto a las motivaciones de estas mujeres.

Respecto a la contextualización geográfica y el paisaje, y la relación de ésta con el género, las combatientes de ambos documentales aparecen principalmente en dos espacios: por un lado, el ámbito público y espacio abierto del campo de batalla o entrenamiento, y por otro lado los espacios privados de las casas-cuartel que temporalmente son utilizadas por las YPJ para entrenar y prepararse antes del combate, aunque también tiene gran importancia la casa donde cuidan a la comandante Arian.

El contexto privado, aunque tradicionalmente se relaciona con la domesticidad, como ya hemos comentado, en el caso de los dos documentales se trata de un espacio de refugio comunal donde se convive y entrena. En ellas se mezclan, como hemos visto, momentos reflexión y cuidados, pero también resulta el espacio de preparación mental antes del combate armado contra el Dáesh.

El espacio, aunque se utilice de forma provisional, también se decora con alfombras y elementos como cuadros (en la imagen), quitándoles la frialdad que supone un espacio desocupado. Probablemente sea un hecho llevado a cabo para ofrecer confortabilidad y una sensación de hogar a las mujeres que allí residen.



(Fotograma 8; *Comandante Arian*)

Los espacios abiertos que aparecen en los documentales son los exteriores de las casas de entrenamiento, la zona de guerra (en *Comandante Arian*, ya que en *Mujeres Kurdas* no es representativa), y los cementerios que aparecen en ambos trabajos. Cabe mencionar que en *Comandante Arian* los espacios abiertos son áridos en comparación de los que aparecen en *Mujeres Kurdas*, mucho más verdes, probablemente porque están grabados en zonas diferentes.

El espacio público que tradicionalmente se reserva a los hombres, es utilizado por las combatientes para entrenar antes de partir o es donde se lleva a cabo el combate (en la imagen).



(Fotograma 9; *Comandante Arian*)

Por lo tanto, las mujeres del YPJ también subvierten éste vínculo binario tradicional *espacio privado-mujer vs espacio público-hombre*, ya que además del espacio privado ocupan el espacio público del campo (también en el sentido literal) de batalla. Esta subversión se sumaría a la que hemos comentado con anterioridad respecto al hecho de coger las armas y formar parte de una unidad independiente de defensa, idea que se relaciona generalmente con lo masculino.

En cuanto a la línea temporal, en el montaje final del documental *Comandante Arian* se muestran las dos etapas temporales (la liberación activa de aldeas ante el ISIS y la etapa de recuperación de las graves heridas de guerra por parte de Arian) cosa que hace que el documental tenga un mensaje más profundo, según Sotorra, que si “únicamente” hubiera enseñado el contexto de la guerra. Estos saltos temporales no están presentes en *Mujeres kurdas*, que sigue una única línea de espacio y tiempo, resultando algo más plana en este sentido en comparación a *Comandante Arian*.

A modo de resumen, a continuación se muestra una tabla comparativa de lo comentado sobre las diferencias y similitudes de los dos documentales:

	<i>Comandante Arian</i>	<i>Mujeres kurdas</i>
<b>Representación de las mujeres:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Edad, etnia, clase social</b></li> <li>• <b>Comportamiento/ideales</b></li> </ul>	<p>Mujeres jóvenes, kurdas, clase media-baja</p> <p>Compromiso con la causa; vida comunitaria; ideales feministas Participan activamente en la guerra</p>	<p>Mujeres jóvenes, kurdas, clase media-baja</p> <p>Compromiso con la causa; vida comunitaria; ideales feministas No participan activamente en la guerra, entrenan</p>
<b>Personajes principales</b>	Comandante Arian, narradora principal	Todas las mujeres que aparecen en el documental tienen la misma importancia
<b>Discurso documental</b>	Tono serio, intimista	Menos formal, <i>infantilismo</i>
<b>Espacios físicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interiores principales</b></li> </ul>	Centro de entrenamiento; casa donde Arian recibe cuidados	Centro de entrenamiento; una casa familiar

• <b>Exteriores principales</b>	Zona de combate; zonas de tránsito (carretera); un cementerio	Alrededores de la casa de entrenamiento; zonas de tránsito (carretera); un cementerio
<b>Paisajes</b>	Paisajes áridos	Paisajes verdes, agua
<b>Temporalidad</b>	Salto temporales	Lineal

### • Conclusiones sobre los documentales

A pesar de que tratan la misma temática, hemos visto las similitudes y diferencias en cuanto a la representación de las mujeres kurdas y otros elementos en los dos trabajos documentales. Aunque no podemos afirmar que la dirección de *Mujeres kurdas* sea masculina, sí se observa ciertas diferencias en la forma de aproximarse a las combatientes.

La principal diferencia detectada es la forma de mostrar a las combatientes de forma “infantilizada” en *Mujeres kurdas* ya que las mujeres se muestran mucho más formales y maduras en *Comandante Arian*. Esta percepción queda totalmente neutralizada al escuchar los testimonios de las combatientes que aparecen en *Mujeres kurdas*, que pese a ser muy jóvenes, tienen experiencias personales muy duras y poseen unos ideales muy profundos y maduros.

De los dos documentales destacaría los momentos que ambos muestran donde la introspección, las reflexiones feministas, y la convivencia. Estos momentos son importantes y aparecen varias veces a lo largo de ambos documentales, mostrando así un aspecto que probablemente difiera de la forma como los grupos de combatientes masculinos conviven y se preparan antes de participar en el frente. A pesar de que probablemente sea un aspecto común en los diferentes grupos de las YPJ, me parece importante que se refleje en ambos documentales, dándoles así la importancia que requieren.

A modo de comentario final, comentar que las mujeres que aparecen en *Comandante Arian* y *Mujeres kurdas* ejemplifican la realidad de las mujeres de las YPJ que, como hemos ido comentando a lo largo del trabajo, se unen a la lucha armada con el objetivo de ser partícipes de la liberación de su pueblo y de las mujeres kurdas sin posicionarse nunca en un papel de víctima a pesar de sus duras

experiencias. Además de la eliminación total del Dáesh, buscan un cambio real en sus vidas y en la sociedad en la que viven. Y sobre todo, esperan poder ser libres para vivir como mujeres la vida que ellas imaginan, derrotando al patriarcado que ha determinado sus vidas durante tantos años.

En este sentido estoy de acuerdo con lo que opina Sotorra cuando afirma “es lógico que en un lugar donde la situación de la mujer es tan desigual a la del hombre se pueda generar también una respuesta mucho más grande” (Salinas, 2018). Creo que la subversión de los roles de género en pro de la autoliberación, la ruptura con los convencionalismos tradicionales, la toma de decisiones sobre sus propias vidas, etc., es lo más destacable de estos dos documentales ya que en mi opinión son testimonios paradigmáticos de que la emancipación de las mujeres en contextos extremadamente represivos es posible.

## 7. Conclusiones finales

Elaborando este trabajo me he encontrado con las contradicciones de pensar, por ejemplo, en la justificación de la autodefensa armada y saber de la injusticia de las guerras. En mi opinión, las realidades no se pueden analizar solo desde un punto de vista, y en el caso del Kurdistán la dificultad para analizar su realidad resulta evidente. Sin embargo para mí no hay duda de que, independientemente de cual sea la posición personal sobre la violencia armada, el movimiento de mujeres kurdo (el que suma los esfuerzos de los Consejos de Mujeres, la Kongreja Star, el movimiento que crea aldeas-refugio como Jinwar, el que se preocupa por la defensa de los derechos de las mujeres a través del activismo político de primera línea, y por supuesto el movimiento de autodefensa de las YPJ) es un ejemplo claro y real de lo que las mujeres pueden conseguir por ellas mismas incluso partiendo de realidades que suponen una opresión mayúscula.

A continuación se muestran las conclusiones principales que he extraído del proceso de elaboración presente trabajo divididas en cuatro secciones que tratan la metodología utilizada, el caso de estudio propiamente dicho (liberación de las mujeres y la legitimidad de la autodefensa), y finalmente el movimiento feminista actual en relación a su posicionamiento ante realidades aparentemente lejanas.

- **Una metodología variada para un trabajo diverso**

Debido a que el tema investigado era totalmente desconocido para mí, desde un primer momento resultó evidente que debía leer mucha documentación no sólo para poder desarrollar el trabajo sobre

las mujeres kurdas, sino también para conocer la historia reciente, los conflictos políticos y los movimientos sociales del Kurdistán.

Teniendo la sensación de que si me basaba únicamente en los documentos académicos que encontraba durante la consulta de bases de datos y otros recursos de información el trabajo final resultaría meramente una investigación documental, me pareció lógico el incorporar otros elementos que aportaran un punto de vista más personal (a través de entrevistas, principalmente), más “de primera mano”. En la primera entrevista que tuve con Soco, la tutora del trabajo, me sugirió que también podría incorporar la comparativa de documentales al hablarle de la importancia que había tenido para mi *Comandante Arian*. Por otro lado, la actualidad de la guerra en el norte de Siria facilitó el poder recuperar información diaria a través de Twitter, y de forma natural la metodología se fue configurando como mixta y diversa, hecho que bajo mi punto de vista ha enriquecido los contenidos de la investigación.

Debido a lo que para mí representó ver *Comandante Arian*, el dedicarle toda una sección me ha parecido lo más adecuado y complementa perfectamente lo explicado sobre las YPJ a partir de las lecturas. En el caso de las entrevistas, como ya he comentado, no han sido todas las que me había planteado en un primer momento. A pesar de ello, el poder realizar una entrevista personalmente y poder consultar varias de las facilitadas por Amina Hussein durante las últimas semanas ha cumplido la función de aportar las vivencias directas de mujeres kurdas, que era una de las intenciones del trabajo. Finalmente, tal y como se acaba de comentar, la actualidad en Twitter ha resultado muy útil para poder estar al día de noticias, acceder a vídeos grabados en actos sociales, estar informada de actos organizados en Barcelona, etc. En mi caso ha quedado muy evidenciado que no se debe menoscabar ni mucho menos la utilidad de las redes sociales como fuentes de información de sucesos actuales.

- **La liberación de las mujeres kurdas no es una utopía**

Para conseguir la liberación del pueblo es necesario conseguir primero la liberación de las mujeres. Este es el principio por el que se rige la revolución kurda, y es lo que Rojava está en proceso de conseguir. Para que este proceso se asiente, es necesaria la paz y la estabilidad política, y lamentablemente no parece algo que vaya a suceder si internacionalmente no se hace nada para solventar los conflictos geopolíticos en Oriente Medio. Por otro lado, estados como Turquía y Siria, con gobiernos que consideran al pueblo kurdo el enemigo que está ocupando sus territorios, y que

además se rigen por ideologías machistas y conservadoras, no parece que vayan a permitir nunca que la revolución kurda donde las mujeres tienen un papel decisivo se consolide. Además, es desalentador ver la inoperancia de la política internacional que no interviene para detener la vulneración de los derechos humanos y los feminicidios, ni incluso sabiendo que aquellos que han atentado contra occidente (el Dáesh) están actuando libremente y cada vez tienen más poder.

Este panorama tan poco alentador podría hacer pensar que no es realista creer en la consolidación de la revolución. Pero una revolución, una forma de vida, una política basada en una ideología feminista que tan fuertemente ha arraigado en buena parte del pueblo kurdo buscará su camino y la forma de seguir adelante. Así lo demuestran todas las mujeres que desde las unidades de defensa y desde el activismo no armado luchan por su propia liberación y la de su pueblo, independientemente de todas las opresiones que sufren. Esta forma de pensar la vida no va a desaparecer, en mi opinión, y es por eso que siempre va a haber una oportunidad para el desarrollo y consolidación de la revolución kurda.

La lucha de las mujeres kurdas por la emancipación dentro de un contexto tan sumamente machista y destructivo, bajo mi punto de vista y como he ido manifestando en el trabajo, es la máxima expresión de liberación ante las represiones de las estructuras patriarcales. El hecho de que las mujeres kurdas se hayan sumado a la lucha armada (y a los movimientos no armados) y hayan creado unas unidades de defensa independientes dice mucho de la voluntad de valerse por sí mismas, de convertirse en sujetos políticos más allá de la esclavitud a la que están habituadas dentro de sus entornos más cercanos. Todo esto forma parte de un proceso dentro de la historia más reciente pero que ha durado décadas. No ha sido algo que haya surgido de repente, como hemos podido ver.

- **A favor del uso de la violencia como legítima autodefensa**

Si bien es cierto que la violencia *per se* no es (ni debería ser, en mi opinión) la principal forma de acción contra las diversas formas que tiene el patriarcado de ejercer opresión, y desde luego no es la defendida por el movimiento feminista que se autodefine como el único movimiento político y social que no provoca muertes<sup>27</sup>, creo que utilizada como legítima autodefensa ante los asesinatos, violaciones, la esclavitud sexual, etc. debería ser entendida y aceptada. Bajo mi punto de vista,

---

<sup>27</sup> Vivanco, F. (11 de marzo, 2018). Virginie Despentes: “El feminismo cambia las cosas y no mata a nadie”. *Magazine La Vanguardia* [En línea]. Recuperado de <http://www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/virginie-despentes-feminismo-cambia-las-cosas-no-mata-nadie>

además, las kurdas están en todo su derecho de no querer dejar ni a un solo miembro del ISIS con vida, tal y como afirma la comandante Arian.

Creo que es necesario conocer el contexto concreto y las amenazas ante las que se encuentran a lo largo de su vida estas mujeres para entender sus decisiones vitales, no tener prejuicios, ni caer en el otro extremo que sería el paternalismo o la condescendencia. Por otro lado, opino que aunque se defiende la idea de la legitimidad de la violencia en determinados contextos, tal y como es mi caso, también es necesario tener siempre presente que las consecuencias de los conflictos armados nunca afectan solo a un bando. La violencia de las armas, los desplazamientos forzados, la situación de ilegalidad al cruzar fronteras, el peligro de caer en redes de tráfico de personas, etc., recaen especialmente sobre la población civil más vulnerable independientemente de su género, raza, etnia, edad, cultura, creencias políticas y religión.

Aun sin poder avistar actualmente un final claro a la guerra que se está llevando a cabo en el noreste de Siria, sería muy interesante analizar la evolución de la revolución kurda para ver cómo/si las mujeres kurdas adquieren progresivamente un poder más consolidado y decisivo dentro de la sociedad, si van a poder con su trabajo educacional y político eliminar poco a poco las estructuras patriarcales. ¿Una utopía? Sinceramente, espero que no. Kani Jaff que conoce bien la realidad del Kurdistan cree que la revolución de las mujeres es una esperanza para el pueblo y que triunfará. Yo confío en ello y espero que así sea.

- **¿Puede el feminismo dar voz a todas las mujeres?**

En mi opinión el movimiento feminista actual debería defender y visibilizar las luchas de las mujeres kurdas, ya que son un gran ejemplo de lo que es literalmente la lucha contra el patriarcado. No debemos caer en la excusa de que no se puede visibilizar ni estar a favor de todos los movimientos de mujeres del mundo, aunque es cierto que desde la lejanía difícilmente podemos actuar de forma directa. ¿Por qué, por ejemplo, nos hacemos eco de la lucha de las mujeres en Chile pero no en el Kurdistan?, ¿es por causa de la guerra?, ¿del desinterés internacional, de no aparecer en los medios de comunicación?

Si el movimiento feminista (aunque me gusta más hablar de movimientos feministas) lucha contra las injusticias y todas las formas de opresión, éste debería poner en el centro aquellas “otras” mujeres que necesitan sororidad y visibilidad. Muy especialmente si estas mujeres nos lo están pidiendo

desde Medio Oriente, como hemos visto. La fuerza de la cuarta ola feminista, su diversidad, su forma de utilizar internet para llegar potencialmente a todo el mundo, bien lo puede hacer posible.

La dificultad radica precisamente, bajo mi punto de vista, en que hay una gran avalancha de causas, denuncias, llamamientos y reivindicaciones que (¡por suerte!) nos llegan a través de diferentes canales. Los movimientos #metoo o #niunamenos así lo demuestran. ¿En qué ponemos entonces el foco? ¿La gran diversidad es la excusa para hablar de imposibilidad de representación/acción? No tengo respuestas claras para estas preguntas, pero sí creo firmemente en que las acciones locales pueden conseguir grandes cambios.

En Barcelona afortunadamente se realizan muchas actividades a favor del Kurdistán a través de diversas plataformas de apoyo y se habla de la situación del pueblo kurdo, pero probablemente se podrían hacer más acciones a favor de las mujeres kurdas desde el movimiento feminista local. El dar voz a la causa de las mujeres kurdas es una petición que se hace desde Rojava. ¿Por qué no hacerlo? Por mi parte, con este trabajo pretendo aportar mi pequeño grano de arena a su causa.

En cuanto a la finalidad de este trabajo, aparte de lo explicado, comentar que como voluntaria del Centre de Documentació de Ca la Dona pondré mi trabajo a la disposición de Ca la Dona y propondré catalogar los recursos electrónicos de acceso abierto que he utilizado, para darles así una cierta difusión. También, si es posible, estará disponible para su consulta a través del repositorio de la Universitat de Barcelona y será ofrecido a alguna plataforma pro Kurdistán por si fuera de interés.

## 8. Bibliografía y recursos consultados

Las fuentes de donde se han extraído las fotos, la ilustración de la división del territorio del Kurdistán, y los fotogramas del análisis de los documentales se facilitan en el último apartado.

### 8.1 Artículos y libros

Afshar, H. (2003). Women and wars. *Development in Practice*, 13 (2-3), pp. 178-188

Aguilar Silva, E.S. (2017). Ecofeminismo en Rojava: hacia la construcción de un modelo alternativo de desarrollo económico del territorio sirio del Kurdistán. *Ecología Política. Cuadernos de debate internacional*, 54, pp. 72-76

Aguilar Silva, E.S. (2019). Mujer-vida-libertad. Participación de las mujeres en el proyecto económico/ecológico de la Federación Democrática del norte de Siria-Rojava. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 27, pp. 150-169

Al-Ali, N. y Tas, L. (2018a). Dialectics of struggle: challenges to the Kurdish women's movement. *LSE Middle East Centre Paper Series*, 22, pp. 3-21

Al-Ali, N.; Tas, L. (2018b). Reconsidering nationalism and feminism: the Kurdish political movement in Turkey. *Nations and Nationalism*, 24(2), pp. 453-473

Al-Ali, N. y Tas, L. (2017). "War is like a blanket": feminist convergences in Kurdish and Turkish women's rights activism for peace. *Journal of Middle East Women's Studies*, 13(3), pp. 354-375

Alesali, L. y Zdanowicz, C. (6 de mayo, 2019). Después de sobrevivir a ISIS y a una sangrienta guerra civil, estas mujeres sirias construyeron una aldea sólo para mujeres. *CNN en Español* [En línea]. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/2019/05/06/despues-de-sobrevivir-a-isis-y-a-una-sangrienta-guerra-civil-estas-mujeres-sirias-construyeron-una-aldea-solo-para-mujeres/#0>

Amnistía Internacional (2016). Irak: ningún lugar adonde ir. *Amnistía Internacional* [En línea]. Recuperado de <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2016/12/iraq-nowhere-to-turn/>

ANF (5 de octubre, 2019). La familia de Arîn Mîrkan: “Afrin será liberado de los invasores”. *ANF Español* [En línea]. Recuperado de <https://anfespanol.com/rojavia-norte-de-siria/la-familia-de-arin-mirkan-afrin-sera-liberado-de-los-invasores-14461>

ANF (6 de noviembre, 2019). Consejo de Jinwar: "Estamos aquí, en nuestra tierra". *ANF Español* [En línea]. Recuperado de <https://anfespanol.com/mujeres/consejo-de-jinwar-estamos-aqui-en-nuestra-tierra-15424>

Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B., y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Athenea digital*, 3, pp. 72-92 [En línea]. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n3/15788946n3a5.pdf>

Armanian, N. (13 de octubre, 2017). Rojava: luces y sombras de la anarco-autonomía kurda. *Diario Público* [En línea]. Recuperado de <https://blogs.publico.es/puntoyseguido/4300/rojavia-luces-y-sombras-de-la-anarco-autonomia-kurda/>

Armanian, N. (5 de diciembre, 2018). La “Zhinelogía” kurda, el celibato y la feminización del etnonacionalismo patriarcal. *Diario Público* [En línea]. Recuperado de <https://blogs.publico.es/puntoyseguido/5308/la-zhinelogia-kurda-el-celibato-y-la-feminizacion-del-etnonacionalismo-patriarcal/>

Ayboga, E., Flach, A. y Knapp, M. (2015). *Revolución en Rojava: liberación de la mujer y comunismo, entre la guerra y el embargo*. [S.l.] : Editorial Descontrol

Begikhani, N., Hamelink, W. y Weiss, N. (2018). Theorising women and war in Kurdistan: a feminist and critical perspective. *Kurdish Studies*, 6(1), pp. 5-30

Bellani, O. (2020). Las mujeres en lucha del mundo se encuentran en territorio zapatista. *Pikara Magazine* [En línea]. Recuperado de [https://www.pikaramagazine.com/2020/01/las-mujeres-lucha-del-mundo-se-encuentran-territorio-zapatista/?utm\\_campaign=pikara-de-golpe-08012020&utm\\_medium=email&utm\\_source=acumbamail](https://www.pikaramagazine.com/2020/01/las-mujeres-lucha-del-mundo-se-encuentran-territorio-zapatista/?utm_campaign=pikara-de-golpe-08012020&utm_medium=email&utm_source=acumbamail)

Çaha, Ö (2011). The Kurdish women's movement: a third-wave feminism within the Turkish context. *Turkish Studies*, 12(3), p. 435-449

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989 (1) [En línea]. Recuperado de <https://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>

Cuadrada Majó, C. y Gutiérrez Escoda, E. (2014). Introducció. En *Les dones als orígens de Torreforta*. Tarragona: Cercle d'Estudis Històrics i Socials, pp. 9-36

De Ceano-Vivas Núñez, S. A. (4 de noviembre, 2019). Rojava: la guerra contra la utopía. *El Salto Diario* [En línea]. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/rojava/rojava-guerra-contra-utopia>

Diner, C. y Toktas, S. (2010). Waves of feminism in Turkey: kemalist, islamist and Kurdish women's movements in an era of globalization. *Journal of Balkan and Near Eastern Studies*, 12(1), pp. 41-57

Diplomatic Relations Center of Kongreya Star, The (2018). Kongreya Star and its Committees 2018. *Kongra Star* [En línea]. Recuperado de <http://eng.kongra-star.org/wp-content/uploads/2019/01/Kongreya-Star-2018.pdf>

Dirik, D. (2015). The women's revolution in Rojava: defeating fascism by constructing an alternative society. En: *A small key can open a large door: the Rojava revolution*. Combustion Books [En línea]. Recuperado de

[https://www.academia.edu/24636668/The\\_Womens\\_Revolution\\_in\\_Rojava\\_Defeating\\_Fascism\\_by\\_Constructing\\_an\\_Alternative\\_Society\\_by\\_Dilar\\_Dirik](https://www.academia.edu/24636668/The_Womens_Revolution_in_Rojava_Defeating_Fascism_by_Constructing_an_Alternative_Society_by_Dilar_Dirik)

Dirik, D. (2018). Feminismo y Movimiento de Liberación Kurdo. *Rojava Azadi Madrid* [En línea]. Recuperado de <https://rojvaazadimadrid.org/feminismo-y-movimiento-de-liberacion-kurdo/>

Düzgün, M. (2016). Jineology: the Kurdish women's movement. *Journal of Middle East Women's Studies*, 12(2), pp. 284-287

Editorial Descontrol (2015a). Capítol 7: breu historia de Rojava. En *La revolució ignorada: feminisme, democràcia directa i pluralisme radical a Orient Mitjà*. Barcelona: Descontrol Editorial, pp. 83-98

Editorial Descontrol (2015b). Capítol 8: les transformacions socials. En *La revolució ignorada: feminisme, democràcia directa i pluralisme radical a Orient Mitjà*. Barcelona: Descontrol Editorial, pp. 99-156

Ferreira, B. y Santiago, V. (2018). The core of resistance: recognizing intersectional struggle in the Kurdish women's movement. *Contexto Internacional*, 40(3), pp. 479-500

Gökalp, D. (2010). A gendered analysis of violence, justice and citizenship: Kurdish women facing war and displacement in Turkey. *Women's Studies International Forum*, 33, pp. 561-569

González Gil, A. (2012). Mujeres, conflicto y desplazamiento forzoso: acción, resistencia y lucha por el reconocimiento y la inclusión. *ILEMATA*, 10, pp. 119-149

Graeber, D. (2015). Pròleg. En *La revolució ignorada: feminisme, democràcia directa i pluralisme radical a Orient Mitjà*. Barcelona: Descontrol Editorial, pp. 13-16

Gutiérrez Sanín, F. y Carranza Franco, F. (2017). Organizing women for combat: The experience of the FARC in the Colombian war. *Journal of Agrarian Change*, 17 (4), pp. 770-778

Haleh, A. (2003). Women and wars: some trajectories towards a feminist peace. *Development in Practice*, 13(2-3), pp. 178-188

Haraway, Donna (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist studies*, 14(3), pp. 575-599 [En línea]. Recuperado de <https://philpapers.org/archive/HARSKT.pdf>

Herrero, Y. (2015). Apuntes introductorios sobre el Ecofeminismo. *Boletín de recursos de información*, 43 [En línea]. Recuperado de [http://boletin.hegoa.efaber.net/assets/templates/37/Bolet%C3%ADn\\_n%C2%BA43.pdf?1437982674](http://boletin.hegoa.efaber.net/assets/templates/37/Bolet%C3%ADn_n%C2%BA43.pdf?1437982674)

Herrero, Y. (2018). El ecofeminismo como herramienta de transformación. *CTXT* [En línea]. Recuperado de <https://ctxt.es/es/20180307/Politica/18195/ecofeminismo-herramienta-transformacion-mujeres.htm>

hooks, b. (2004). Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista. En *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 33-51

Human Rights Watch (2018). Syria: events of 2018. *Human Rights Watch* [En línea]. Recuperado de <https://www.hrw.org/world-report/2019/country-chapters/syria>

Hussein, A. (2018). Jinwar: la aldea de mujeres libres en Rojava. *Pikara Magazine* [En línea]. Recuperado de <https://www.pikaramagazine.com/2018/11/jinwar-aldea-mujeres-kurdas/>

Hussein, A. (24 de noviembre, 2019). Dones, icones de la revolución de Rojava: Amina Hussein explica el papel de las dones en la revolución de Rojava. *Vilaweb* [En línea]. Recuperado de <https://www.vilaweb.cat/noticies/dones-rojava-amina-hussein/>

Jorba, M. y Redondo, M. (2014). Resistencia y empoderamiento de las mujeres kurdas contra el ISIS en Rojava. Entrevista a Dilar Dirik. *Entrepueblos*. Recuperado de [https://www.entrepueblos.org/wp-content/uploads/2015/05/Mujeres\\_Kurdistan.pdf](https://www.entrepueblos.org/wp-content/uploads/2015/05/Mujeres_Kurdistan.pdf)

Küçükkirca, I. A. (2015). Coalition or solidarity? or maybe a different approach: the relationality between the free women's movement of Kurdistan and the feminist movement in Turkey. *Trespassing Gender*, 5, pp. 38-54

Luna, A. y Cerarols, R. (2015). Paisaje, cine y género. En *Teoría y paisaje II: paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. Olot: Observatorio del Paisaje de Cataluña, pp. 77-98

Luxán Serrano, M. y Azpiazu Carballo, J. (Sin fecha). *Metodologías de Investigación Feminista*. Leioa: Universidad del País Vasco [En línea]. Recuperado de <https://www.ehu.eus/documents/1734204/6145705/Metodolog%C3%ADas+de+Investigaci%C3%B3n+Feminista/54172098-3058-1d47-df68-780965fa8f46>

Martínez, L. (2017). Feminismo radical y democracia directa en el Kurdistán sirio. En ¡Feminismos!, eslabones fuertes del cambio social. *Passerelle*, 17, pp. 63-67

Meneses Cabrera, T. y Cardozo Cardona, J. J. (2014). La Etnografía: una posibilidad metodológica para la investigación en cibercultura. *Revista Encuentros*, 12 (2), pp. 93-103 [En línea]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4918505.pdf>

Mojab, S. y Gorman, R. (2007). Dispersed nationalism: war, diáspora and Kurdish women's organizing. *Journal of Middle East Women's Studies*, 3(1), pp. 58-85

Monroy Rocha, G.X. (2006). *Producción del vídeo "Bajo Buenos Aires". El documental testimonial histórico y su función de preservación en la herencia cultural*. México: UDELAP [En línea]. Recuperado de [http://caterina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/monroy\\_r\\_gx/capitulo2.pdf](http://caterina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lco/monroy_r_gx/capitulo2.pdf)

Nash, M. (2000). Milicianas y heroínas de las trincheras: la transformación de las imágenes de las mujeres. En *Rojas: las mujeres republicanas en la guerra civil* [En línea]. Recuperado de <http://kcl.edicionesanarquistas.net/lpdf/1255.pdf>

Nash, M. (2004). *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Madrid: Alianza Editorial

Nash, M. (2006). Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 73-74, pp. 39-57

Nash, M. y Tavera, S. (2003). Introducción. En *Las mujeres y las guerras: el papel de las mujeres en las guerras de la edad antigua a la contemporánea*. Barcelona: Icaria, pp. 9-16

Pateman, C. (1995). Hacer un contrato. En *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, pp. 5-29

Pavicic-Ivelja, K. (2017). The Rojava revolution: women's liberation as an answer to the Kurdish question. *West Croatian History Journal*, 11, pp. 131-149

Quivy, R. y Campenhoudt, L. V. (1997). *Manual de recerca en ciències socials*. Barcelona: Herder

Rojava Information Center (2019). North and East Syria: Displaced populations and refugee camps update 4th November 2019. *Rojava Information Center* [En línea]. Recuperado de <https://rojavainformationcenter.com/storage/2019/11/Displaced-Populations-and-Refugee-Camps-4th-November-update.pdf>

Sancha, N. (2017). Nuevos espacios y roles para las mujeres sirias. *Política Exterior*, 176, pp. 136-145

Salinas, J. (2018). Alba Sotorra, la cineasta que lucha contra Daesh y el patriarcado en Siria. *Cambio 16* [En línea]. Recuperado de <https://www.cambio16.com/alba-sotorra/>

Tavera, S. (2016). "Las mujeres y las guerras": aspectos de una temática heterogénea. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 3, pp. 21-29.

Teixido Farré, G., Medina Bravo, P., y Rodrigo Alsina, M. (2012). La perspectiva de género en el estudio de la representación de la inmigración en el cine español contemporáneo. El caso de 'Princesas'. *CIC. Cuadernos De Información Y Comunicación*, 17, pp. 321-337.

Vargas Llamas, V. (25 de noviembre, 2019). "Turquía trata de exterminar a los kurdos con el silencio cómplice de Occidente". *El Periódico* [En línea]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/internacional/20191124/turquia-quiere-exterminar-kurdos-silencio-complíce-occidente-7746592>

Vivanco, F. (11 de marzo, 2018). Virginie Despentes: “El feminismo cambia las cosas y no mata a nadie”. *Magazine La Vanguardia* [En línea]. Recuperado de <http://www.magazinedigital.com/historias/entrevistas/virginie-despentes-feminismo-cambia-las-cosas-no-mata-nadie>

Yüksel, M. (2006). The encounter of Kurdish women with nationalism in Turkey. *Middle Eastern Studies*, 42(5), pp. 777-802

Woman Defend Rojava (2019). Mujeres, niños y niñas en la invasión turca: genocidio, femicidio y cambio demográfico. *Women Defend Rojava* [En línea]. Recuperado de <https://womendefendrojava.net/es/2020/01/04/dossier-como-afecta-la-invasion-turca-en-mujeres-y-ninos-desde-la-ocupacion-de-afrin-hasta-la-actualidad/?fbclid=IwAR29-jaRz0srSqMZhCe5KLJpfgOWymTrVcZGux3r3ObPUrSyKIaf9tBEPo8>

## 8.2 Vídeos

Catalunya Nit (21 de noviembre, 2019). Amina Hussein explica la tragedia de Rojava: "Els únics amics que tenim els kurds són les muntanyes". *Catalunya Ràdio* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/catalunya-nit/amina-hussein-explica-la-trajedia-de-rojava-els-unics-amics-que-tenim-els-kurds-son-les-muntanyes/audio/1055665/>

Guardiola, J.A. (2017). En Portada: esclavas del Dáesh. *RTVE* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://www.rtve.es/alcarta/videos/en-portada/enportada-esclavas/3971936/>

Ibo, A. (2019). Fridays For Future Rojava [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RtS0PXB0U3s>

InsuRECTas (2019). *Alba Sotorra habla de Comandante Arian y la revolución feminista de Rojava*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GHQUK0cJdzc&t=1865s>

La Mosca TV (2019). *Presentació del llibre ·Make Rojava Green Again· a càrrec d'Azadi Plataforma* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hiInBrb6QVc&fbclid=IwAR3PvZgry6qMikoFQO6ISmMdL7twPP--bm3tviCHybwkQp-RJOsdIbHOVkk>

MrLaurenceralph (Sin fecha). *Angela Davis on violence* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iIDgDFvyeS8>

RT (2015). *Mujeres kurdas en guerra contra el ISIS* [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ\\_gM](https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ_gM)

Sotorra, A. (2018). *Comandante Arian* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/comandante-arian>

Şopdarên rojê ya çandê (2019). *The Hermel's seeds - A women's village presents itself: Jinwar*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://womendefendrojava.net/es/2019/12/29/video-jinwar-la-aldea-de-mujeres-libres-rojava-se-presenta/>

VOA News (2019). *Kurdish Funeral for Civilians Killed During Turkish Assault* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=s-ZttWsV2iI>

### 8.3 Twitter

KurDifusión Internacional [kudifusion (30 de noviembre, 2019). *Aprovechando esta polémica (o cómoda batalla para ver quién es más de izquierdas), desde #Rojava os animamos a conocer el valor de los mártires en esta revolución. Aquí, miles de jóvenes están dando hoy la vida por el socialismo* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/kurdifusion/status/1200763433177755649>

KurdisCat [KurdisCat] (3 de diciembre, 2019). *#Rojava “Turquia no diferencia entre civils i militars, simplement ens bombardeja a tots”* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/KurdisCat/status/1201930105175629824>

### 8.4 Actos, conferencias

Abdulah, N. (2019). *Connexió amb Nisrine Abdul-lah, portaveu de les YPJ*. Explicación en directo de la invasión turca y la situación actual de Rojava dentro del acto La Revolució de Rojava: jin jiyar azadî de la Plataforma Azadi Jin, Lluïsos de Gràcia, Barcelona.

Hussein, A. (2019). *Situació actual*. Presentación de la situación en Rojava dentro del acto La Revolució de Rojava: jin jiyar azadî de la Plataforma Azadi Jin, Lluïsos de Gràcia, Barcelona.

### 8.5 Fotos, fotogramas e ilustraciones

Botin Kurdistan [KurdistanNews24] (13 de octubre, 2019). *#BREAKING Kurdish Human right activist & The secretary-general of the Future Syria Party, Ms #Hervin\_Khalaf, has been raped & then stoned to death by #Turkey backed Jihadists near #Hasakah during Turkey's ethnic cleansing operation against #Kurds in Syria @brett\_mcgurk #amnesty* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/kurdistannews24/status/1183209744384704512> (Foto 2)

Chaparro, M. (23 de septiembre, 2017). El territorio que ocupa el pueblo kurdo quedó dividido entre cuatro países a principios del siglo XX. *La Vanguardia* [Ilustración]. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/internacional/20170923/431087700155/fronteras-independencia-kurdistan.html> (Ilustración 1)

Jinwar Committee (4 de mayo, 2019). Jinwar allows women to live together and govern themselves away from patriarchy and war. *CNN* [Foto]. Recuperado de <https://edition.cnn.com/2019/05/04/middleeast/jinwar-syria-female-only-village-trnd/index.html> (Foto 1)

Kongra Star Diplomacy Rojava [starrcongress] (2 de diciembre, 2019). *YPJ is the guarantee of our freedom. Long live the resistance of #YPJ: "Bijî berxwedana #YPJ" is the slogan of the day. #WomenDefendRojava* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/starrcongress/status/1201461641579257856> (Foto 3)

KurdisCat [KurdisCat] (5 de diciembre, 2019). *Funeral pels nens kurds assassinats per turcs a Tell Rifaat (detalls al canal de telegram)* [Tuit]. Recuperado de <https://twitter.com/KurdisCat/status/1202505880417251328> (Foto 8)

Rakusen, I., Devichand, M., Yildiz, G. y Tomchak, A-M. (3 de noviembre, 2014). #BBCTrending: Who is the 'Angel of Kobanê?'. *BBC* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-29853513> (Foto 5)

RT (2015). *Mujeres kurdas en guerra contra el ISIS* [Archivo de vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ\\_gM](https://www.youtube.com/watch?v=q5GUEQmZ_gM) (Fotogramas 2, 5 y 6)

Sotorra, A. (2018). *Comandante Arian* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.filmin.es/pelicula/comandante-arian> (Fotogramas 1, 3, 4, 7, 8 y 9)

The Free Online (2017). *The feminist army spreading women's revolution. Leading the fight against ISIS*. [En línea]. Recuperado de <https://thefreeonline.wordpress.com/tag/arin-mirkan/> (Foto 7)

Turner, J. (29 de diciembre, 2018). Joanna Palani interview: she fought Isis in Syria and now fears for her life at home in Denmark. *The Times* [En línea]. Recuperado de <https://www.thetimes.co.uk/article/joanna-palani-interview-she-fought-isis-in-syria-and-now-fears-for-her-life-at-home-in-denmark-gjb8lfnlw> (Foto 6)

Wikipedia (2019). *Unidades Femeninas de Protección* [Entrada de Wikipedia]. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades\\_Femeninas\\_de\\_Protecci%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Unidades_Femeninas_de_Protecci%C3%B3n) (Foto 4)

Las ilustraciones que aparecen al inicio y final del trabajo son obras de Juan Rubí Puig.

*“Si me matan, sacaré los brazos de la tumba y seré más fuerte”, Minerva Mirabal*

