

Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història

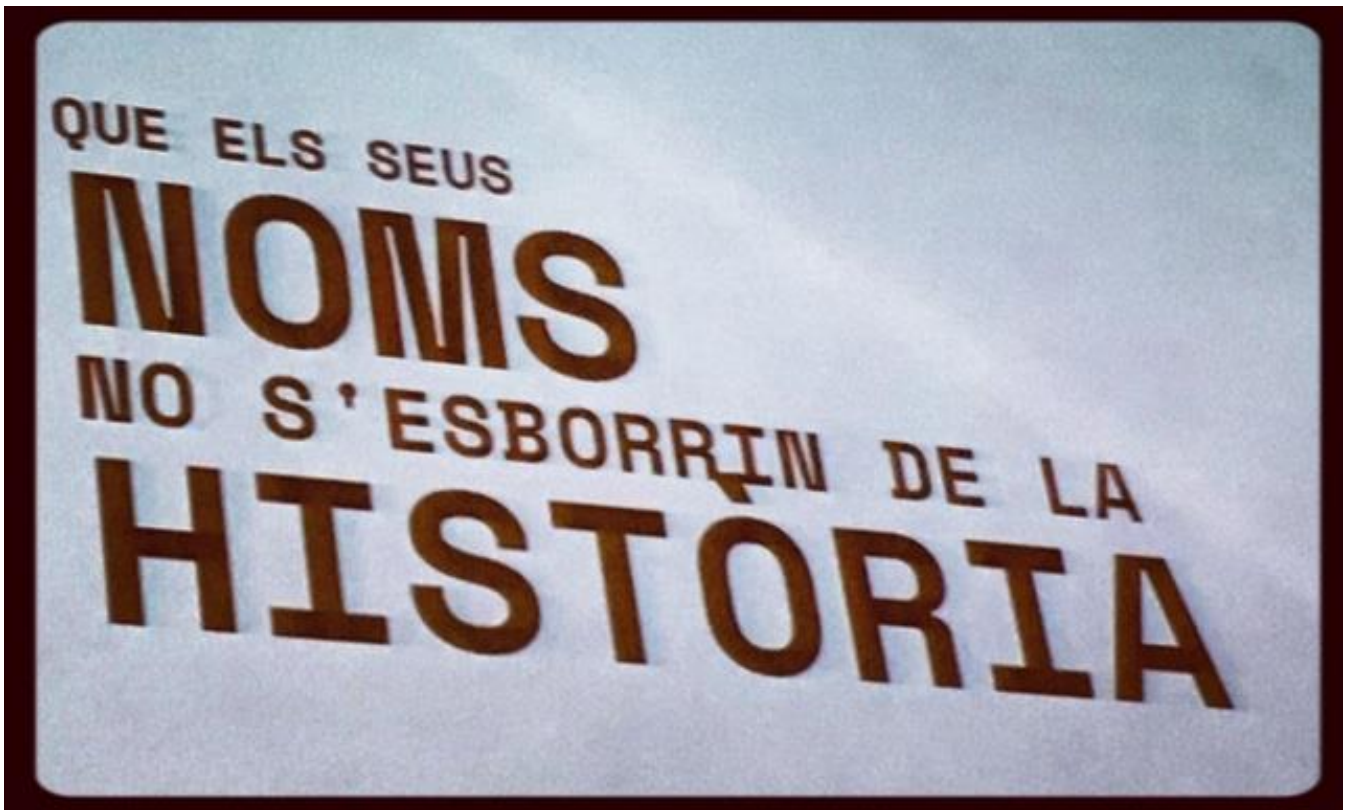
Una proposta de Teatre Dona & Dones a la Palestra de l'AB

Barcelona 2019-2020



@fotografia: Margarida Gual

*Carmen Claramunt i Barot / Eugènia González Ramos / Cristina Fernández Parera /
Ramona Peralba Sala / Dolores Giorlia Laribal / Magdalena Nolla Montseny / Elionor
Malich Salvador / Virgínia Amposta / Assumpció Puigdelloses Vila / Inés Giménez
Lumbreras / Neus Bouzà Gil / Isabel García Vicente / Victòria Pujolar Amat / Maria
Salvo Iborra / Laia Berenguer Puget / Carmen Barrero Aguado / Martina Barroso
García / Blanca Brissac Vázquez / Pilar Bueno Ibáñez / Adelaida García Casillas / Elena
Gil Olaya*



*Virtudes González / Anita López Gallego / Joaquina López Lafitte / Dionisia Manzanero
Salas / Victòria Muñoz García / Luisa Rodríguez de la Fuente / Julia Conesa / Mercedes
Nuñez Targa / Neus Català Pallejà / Violette Rougier Lecoq / Eusebia
Barinagarrementeria / Mari Egaña "Ondarru" / Rosario Akorda / Clàudia i Carmen
Antzarra / Núria Aleu Sanfeliu / Dolores Bassa Coll / Carme Forcadell Lluís*

Fitxa artística

Idea i guió
Araceli Bruch
i col·lectiu
Teatre Dona

Intèrprets per ordre d'intervenció:

Veü en off

Estrella de Oliveda

Mercedes Núñez

Claudia Carreras

Historiadora

Jesusa Andany

Montserrat Roig

Viquí Sanz

Carme Claramunt

Margarida Gual

Neus Català

Teresa Matas

Isabel García

Tere Alegret

Jutge

Pep Vila

Victòria Pujolar

Susanna Tavera

Les rapades de Lekeitio

*Margarida Gual - Mercè Torra -
Ariadna Cabezas*

Maria Salvo

Carmen Adzerias

Veü en off pamflets

Pepa Arenós

Laia Berenguer

Mercè Torras

Núria Aleu

Lola Majoral

Antoñita García

Carmen Adzerias

Carme Forcadell

Estrella de Oliveda

Trinidad Conesa

Tere Ventura

Dolors Bassa

Araceli Bruch

Julia Conesa

Ariadna Cabezas

Espai escènic | Vestuari

Teatre Dona

Recerca

Teatre Dona / Susanna Tavera

Gravacions de música i so

Xavier Calvet

Música

*Quanta guerra, quanta guerra: **Marina Rossell***

*Cant dels deportats: **Marina Rossell***

*Morir a Ravensbrück: **Marina Rossell***

*Wiegala: **Ihre Weber / Anne Sofie von Otter***

*Cançó dels Miserables: **Coral de Terrassa***

Direcció Cor | Cançons

Ruth Bellido

Vídeo

Fede Andújar

Fotografia portada i fotos equip:

Margarida Gual

Fotos Presó de la Trinitat i manifestació Dones:

Pilar Aymerich

Disseny del programa

Claudia Carreras

Assistents de direcció:

Estrella de Oliveda / Lola Majoral / Mercè Torras

Direcció:

Araceli Bruch Pla

Agraïments:

Elisabet Almeda, Miriam Alcaraz, Fede Andújar, Pepa Arenós, Pilar Aymerich, Josep-Lluís Gil, Lala Gomà, Xavier Julià, Lluïsa Mallol, Mariona Millà, Ferran Molina, Babeth Ripoll, Marina Rossell

Sinopsi de l'espectacle

Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història

El títol s'inspira en la darrera carta que la jove **Júlia Conesa**, una de les víctimes de las “**Trece Rosas**” va escriure la matinada del 5 d'agost de 1939, pocs moments abans de ser executada.

La tasca duta a terme en les darreres dècades per recuperar la memòria històrica de les dones, sumada a l'onada expansiva de repressió i reculada de drets civils que vivim, ha estat el motor a partir del qual els col·lectius **Teatre Dona** i **Dones a la Palestra de l'Ateneu Barcelonès** han sumat esforços per crear aquesta proposta escènica.

L'obra s'inscriu en el gènere de **teatre-document**. Basada en textos reals: amb llibres d'historiadores i escriptores, cartes de preses, textos escrits per represaliades i altres materials d'hemeroteques hem bastit una dramaturgia a partir de la qual hem escrit un guió original sobre dones, presó i resistència a l'Estat Espanyol des de 1938 a l'actualitat, amb l'objectiu de fer memòria de les dones que van perdre la vida defensant els seus ideals, de les que van sobreviure a l'horror de la repressió, de les que van lluitar des de la resistència i de totes les que continuem lluitant.

Dones com **Neus Català** que va patir en carn pròpia l'Holocaust, dones com **Montserrat Roig** que va recollir els testimonis dels catalans als camps nazis, dones com **Mercedes Nuñez** que ens va deixar llibres que relaten el seu pas per Ravensbrück i per les presons espanyoles.

Dones com **Júlia Conesa**, una de les “**Trece Rosas**” que va escriure unes cartes colpidores abans de ser executada al cementiri de l'Est de Madrid, dones com **Carme Claramunt**, afusellada al Camp de la Bota de Barcelona.

Dones com **Isabel García**, **Maria Salvo**, **Laia Berenguer** i **Victòria Pujolar**, víctimes de la repressió franquista a la Presó de les Corts de Barcelona.

Dones com *Eusebia Barinagarrementeria, Mari Egaña, Rosario Akorda*, les germanes *Claudia i Carmen Antzarra*, totes elles malconegudes com *Les rapades de Lekeitio*.

Dones com *Núria Aleu* que van patir repressió els anys 70 a la Presó de la Trinitat de Barcelona, dones com la Consellera *Dolors Bassa* i la Presidenta del Parlament de Catalunya *Carme Forcadell* injustament sentenciades el 2019 amb llargues penes de presó que compleixen condemna a les presons catalanes de Puig de les Basses i Mas d'Enric i tantes altres dones anònimes que han lluitat des de la clandestinitat durant la dictadura franquista, així com de totes les dones que ara i aquí lluitem des d'entitats, associacions i tota mena de col·lectius.

Aquest any 2020 fa 75 anys de la fi de la Segona Guerra Mundial, el moment en què el món va descobrir en tota la seva inimaginable dimensió la insuportable crueltat de l'Holocaust. L'any passat (2019) va fer 80 anys del final de la Guerra Civil espanyola, i del inici del franquisme, l'ombra del qual encara patim. Hem vist com la ultradreta s'ha descarat i ha entrat amb força al Congrés de Diputats d'Espanya

L'avenç de l'autoritarisme, la merma de democràcia i l'embat del feixisme que ha esclatat amb força a nivell nacional i mundial són temes més que preocupants. És urgent treballar en tots els fronts possibles de denúncia i de lluita.

Les arts escèniques, en tant que mirall de la societat, són una eina d'activisme que no podem desapropiar per tal de combatre el perillós moment d'involució social i política que patim. Teatre Dona i Dones a la Palestra volem aportar el nostre gra de sorra a la lluita per les llibertats.

Araceli Bruch Pla

Teatre Dona: una Associació pionera

TEATRE DONA

Teatre Dona és una associació fundada a Barcelona l'any 1984, amb la voluntat d'aglutinar creadores escèniques: directores i tècniques, empresàries i productores, autores, dramaturgues i altres estudioses d'estètiques de gènere, amb l'objectiu primordial de promoure la participació de la dona en el món del teatre. Impulsada per l'actriu, directora i empresària *Maria Luïsa Oliveda* foren sòcies fundadores: *Maria José Ragué, Armonia Rodríguez, Asunción Rodríguez, Marisa Híjar, Eugenia Casanovas, Isabel-Clara Simó, Gretel Amann, Lola Majoral, Anna Bofill, Araceli Bruch i Carmen Alvaro.*

Trenta-cinc anys enrere calia combatre l'escassa participació de la dona en funcions fins aleshores frequentades gairebé exclusivament per homes i alhora fer visible el treball d'un col·lectiu en aquell moment minoritari dins del teatre català.

Els objectius fundacionals incidien en fer visible l'empoderament de les dones en l'àmbit cultural, en impulsar estudis de dona i teatre, en promoure edicions específiques i en donar a conèixer l'acció duta a terme per predecessores en l'àmbit de la literatura, la música i les arts escèniques per tal de difondre la seva obra i mantenir viu el seu llegat.

*Des d'aleshores i des d'una doble militància feminista i teatral, *Teatre Dona* ha treballat durant més de tres dècades per reivindicar polítiques d'igualtat en l'àmbit de les arts escèniques, valorar la tasca creativa de les dones i promoure un nou esguard masculí envers el mestratge i la creativitat de les dones com element transformador de la societat.*

Dones a la Palestra de l'Ateneu Barcelonès

DONES A LA PALESTRA

Dones a la Palestra, es crea l'any 2017 des de la Junta de l'Ateneu Barcelonès, amb la voluntat de fomentar actes en perspectiva de gènere i amb l'objectiu de difondre i posar en valor el paper de les dones a les tribunes públiques.

Dones a la Palestra inicia la seva activitat amb un cicle de conferències de temàtica feminista. Hi han participat especialistes prestigioses en diferents disciplines com: Marina Subirats, Sara Moreno, Tània Verge, Sílvia Comes, Mercè Boada, Marina Geli, Laura Vidal, Maria-José Ragué, Iolanda G. Madariaga, Susanna Tavera, Araceli Bruch, Maria Carme Junyent, Irene Yüfera, Lala Gomà, Roser Camí, Rosa Sender, Montserrat Duch, Dolors Felíu, Isabel Segura, Montse Palau, Gemma Lienas, Paco Abril, Lluïsa Julià, M. Àngels Cabré, Èlia Romo, Najat Driouech, Elisabet Almeda, Alba Alfageme, Carla Vall...

El 8 de març de 2018 es crea una tertúlia de reflexió i debat amb ponents convidades de reconegut prestigi com Laura Borràs, Rosa-Victòria Gras, Montserrat Sanmartí, Maria Carme Sanmartí, Anna Altisen, Elvira Altés, Mercè Torras, Sònia Moll, Remei Sipi i Anna Sallés.

*El 14 de gener de 2019, de la mà d'Araceli Bruch i Susanna Tavera, presentem al Pati de carruatges de l'Ateneu Barcelonès l'exposició: *Dones a la palestra de l'Ateneu Barcelonès (1895-1923)*, dedicada a les dones que durant aquest període van deixar petjada a l'Ateneu, una entitat fonamentalment masculina.*

*El 3 de febrer de 2020 inaugurarem la segona: *Dones a la palestra de l'Ateneu Barcelonès (1923-1975)* també dedicada a les dones que durant un període tan convuls (la II República espanyola i dues dictadures) es van fer escoltar a l'Ateneu barcelonès. L'acte anirà precedit de la conferència *Les Modernes de Barcelona a l'Ateneu* a càrrec de *Marta Pessarrodona*, intel·lectual compromesa de reconegut prestigi, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes 2019*

L'equip

Araceli Bruch Pla



L'Araceli és Filla de la Plana de Vic i barcelonina d'adopció. Es defineix com a dona de teatre, feminista i activista cultural.

Ha fet d'actriu, directora i dramaturga i ha treballat al teatre, al cinema i a la televisió. Ha fet classe de dicció durant 30 anys. Escriu i publica llibres com "Em sento estafada. Una lectura de Simone de Beauvoir"

Presideix Teatre Dona i és vocal de la Junta de l'AB, des d'on empeny Dones a la Palestra.

*A **Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història** fa el paper de **Dolors Bassa** i el de **directora***

Jesusa Andany Garcia



La Jesusa formada a l'Isabel de Villena amb professores com Maria Aurèlia Capmany i Carme Serrallonga i després a l'Escola Adrià Gual, dirigida per Salvat i Capmany, juga a l'escena des dels anys 60.

Amb la Companyia Adrià Gual, a l'avantguarda de l'escena catalana, interpreta obres d'Espriu, Brecht, Lorca, Vallé Inclán i una llarga nòmina de dramaturgs. Va ser a la cía de Núria Espert que va portar Yerma per tot el món i ha continuat fins ara servint el teatre a les ordres de les noves fornades de directors com Oriol Broggi.

Sempre ha combinat la pràctica escènica amb la pedagògica. Professora de dicció en català i castellà li agrada recordar que ensenyar és un aprenentatge permanent.

*A **Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història** fa el paper de **historiadora***

Margarida Gual Altés



La Margarida és filla, néta i besnéta d'homes i dones de teatre. Porta l'empelt de la professió.

Artísticament s'ha format a Barcelona i Madrid amb professionals com Tamzin Townsend, Begoña Valle, Emilio Gutiérrez Caba, Anna Güell, James De Paul, Stavros Doufexis, Xavier Ruano i Asun Planas entre d'altres. Es dedica al doblatge des de molt jove i en teatre ha treballat amb Ricard Salvat, Lakhdar Boustila i Araceli Bruch.

D'un temps cap aquí experimenta una altre de les seves passions: la fotografia.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Carmen Claramunt, de Les rapades de Lekeitio i forma part del Cor de dones.

Maria Teresa Alegret Hernández



La Tere és una actriu compromesa amb les reivindicacions de les dones.

Durant molts anys va formar part del quadre escènic del Club Dona.

Va treballar a les ordres de Josep Casali i Maria Luisa Oliveda i és membre de l'Associació Teatre Dona des dels seus inicis, fa més de trenta cinc anys.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Isabel García Vicente i forma part del Cor de dones.

Susanna Tavera García



La Susanna és Historiadora. S'ha especialitzat en Història de les Dones i dels Moviments Socials. Ha publicat articles i llibres sobre aquests temes. A destacar: "Federica Montseny. La indomable". Coeditora de "Sufragisme i Sufragistes"

Catedràtica Emèrita de la Universitat de Barcelona. Des que es va jubilar de les aules el 2015 ha continuat bolcada en la recerca historiogràfica i reivindicant la ciutadania política de les dones.

Del seu pare, una popular figura de la ràdio, ha heretat l'afeció per la paraula dita i dramatitzada.

Forma part de Dones a la Palestra.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Victoria Pujolar Amat i forma part del Cor de dones.

Mercè Torras Cofell



La Mercè és arquitecte directora de l'estudi Fabré&Torras Arq. Ass., posteriorment DFT.

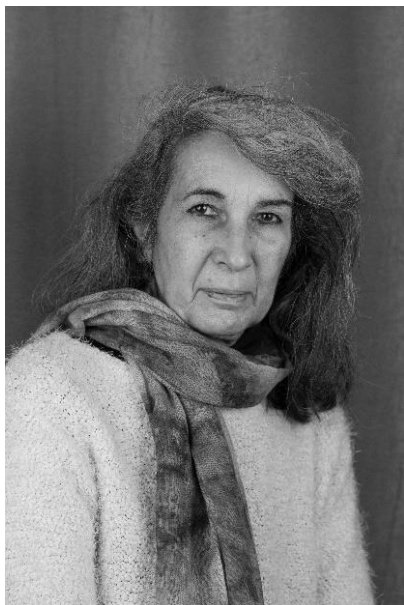
Ha projectat i construït edificis amb una forta repercussió en l'àmbit públic: Universitat, Ensenyament, Cultura, Transport i, més darrerament, Justícia, on ha estat autora dels projectes per al Centre Penitenciari Lledoners i Centre Penitenciari Puig de les Basses.

D'un temps cap aquí experimenta una altra de les seves passions: la escriptura de contes.

Forma part de Dones a la Palestra.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Laia Berenguer, de Les rapades de Lekeitio i forma part del Cor de dones.

Carmen Adzerias Manresa



La Carmen és llicenciada per l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, i també en Filologia Hispànica.

Vocal de la Junta de l'Ateneu Barcelonès, és una de les impulsores del col·lectiu "Ateneistes X la Independència i membre de Dones a la palestra.

En aquests moments, està compromesa a fons amb el procés constituent.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper d'Antoñita García i forma part del Cor de dones

Tere Ventura Pedret



La Tere té una llarga experiència com a secretària de direcció. Treballadora infatigable, fa més de 25 anys que ha estat vinculada al món de la cultura i les arts escèniques.

Primer va treballar a l'empresa Focus i ara porta 15 anys a la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Forma part de Dones a la palestra

A Que els seus Noms no s'esborrin de la Història defensa el paper de Trinidad Conesa i forma part del Cor de dones

Ariadna Cabezas Estremera



L'Ariadna s'ha graduat en Ciències Biomèdiques.

Actriu vocacional, s'ha format al CCR de Pineda de Mar i a l'Aula de Teatre de la UB. Actualment, segueix el darrer curs del pla de formació de l'actor a l'escola Nancy Tuñón - Jordi Oliver i aviat serà en els circuits professionals de teatre, cinema i televisió.

A *Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història* defensa el paper de *Júlia Conesa*, de *Les rapades de Lekeitio* i forma part del *Cor de dones*.

Claudia Carreras Pubill



La Claudia és actriu de doblatge i locutora publicitària.

Combina aquesta feina amb la docència a l'Escola d'actors Nancy Tuñón-Jordi Oliver.

Com actriu ha participat en diferents lectures dramatitzades i curtmetratges.

És membre de l'Associació de Teatre Dona des de 2016

A *Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història* defensa el paper de *Mercedes Núñez*

Viquí Sanz



La Viquí és Llicenciada en Art Dramàtic i diplomada en Educació General Bàsica.

Com a actriu va treballar al grup “La Gàbia” de Vic en muntatges com “La Cavalcada sobre el llac de Constança” de Peter Handke i va intervenir en algunes pel·lícules i programes de televisió.

Ha estat gestora i productora teatral de Dagoll Dagom, ANEXA espectacles i La Cubana.

Actualment és directora de comunicació del Consorci per a la Normalització Lingüística.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Montserrat Roig

Teresa Matas Reixach



La Teresa, és una gran coneixedora de la cultura catalana i la literatura clàssica.

Llicenciada en Arts escèniques i Filologia catalana, va formar part del grup teatral “La Pipironda” fent teatre d'agitació social.

De sempre, ha combinat la tasca docent amb la seva passió pel teatre.

Des de 1997 forma part de Teatre Dona.

A Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història defensa el paper de Neus Català

Lola Majoral Puig



La Lola és llicenciada en arts escèniques. Feminista i activista cultural.

Actriu, tècnica i directora de teatre porta molts anys servint l'ofici, des de diferents flancs.

Cofundadora de companyies i grups teatrals com: "Grup Gram teatre de dones" "Fivestars" i cía pròpia de pallsesses.

Membre cofundadora de Teatre Dona l'any 1984

*A **Que els seus Noms no s'esborrin de la Història** defensa el paper de **Núria Aleu***

Estrella de Oliveda



L'estrella té una trajectòria de 50 anys. Va formar part de la companyia del Teatre Nacional de Catalunya, dirigida per Ricard Salvat i va fer temporada amb diverses companyies com Pequeño Teatro de Barcelona, la de Pepe Buira i la de Josefina Güell.

Va treballar a TV amb Lluís Güell, Esteve Durán, Sergi Shaff i Luis Calvo Texeira entre d'altres i ha col·laborat en diverses pel·lícules.

Li agrada dir que va tenir l'honor de ser la Doña Inés de D. Juan Tenorio amb Alejandro Ulló i Mario Cabré.

És vicepresidenta de l'Associació Teatre Dona

*A **Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història** fa el paper de **Carme Forcadell**.*

Per a bones condicions de representació és imprescindible:

- **Mobiliari:**
 - 14 cadires (sí pot ser iguals)
 - 1 tauleta
 - 1 faristol

- **Vídeo:**
 - Projector + pantalla + ordinador

- **So:**
 - Taula de so per música gravada
 - 4 micròfons (2 de peu+2 de sobretaula) amb 4 entrades de micro i dos stéreo a taula * *Només en cas d'espai molt gran i amb mala sonoritat*

- **Tècnics:**
 - 2 tècnics de llum i cabina
 - 1 tècnic de sala

Galeria

Imatges de l'estrena el 28 d'octubre de 2019 a la Sala Bohigas de l'Ateneu Barcelonès



*Teresa Matas en el paper de **Neus Català** i Viqui Sanz en el de **Montserrat Roig***

Galeria

Imatges de l'estrena el 28 d'octubre de 2019 a la Sala Bohigas de l'Ateneu Barcelonès



*Estrella de Oliveda en el paper de **Carme Forcadell** i Lola Majoral en el de **Núria Aleu***

Galeria

Imatges de l'estrena el 28 d'octubre de 2019 a la Sala Bohigas de l'Ateneu Barcelonès



*Teresa Matas en el paper de **Neus Català** i Viquí Sanz en el de **Montserrat Roig***

Galeria

Margarida Gual en el paper de Carme Claramunt. Al fons Lola Majoral i Carmen Adzerias



*Mercè Torras en el paper de Laia Berenguer
En segon pla, Jesusa Andany en el paper d'historiadora*



Galeria

*Imatge de l'escenari amb Estrella de Oliveda, Lola Majoral i Jesusa Andany,
A pantalla, foto de la Presó de dones de la Trinitat de Barcelona de Pilar Aymerich*



*Susanna Tavera en el paper de Victòria Pujolar
En segon pla, Tere Alegret del Cor de Dones i Jesusa Andany en el paper d'historiadora*



Galeria

Clàudia Carreras en el paper de Mercedes Núñez



Ariadna Cabezas en el paper de Júlia Conesa



Galeria

Imatge de l'estrena el 28 d'octubre de 2019 a la Sala Bohigas de l'Ateneu Barcelonès



*Quadre final de *Que els seus Noms NO s'esborrin de la Història**