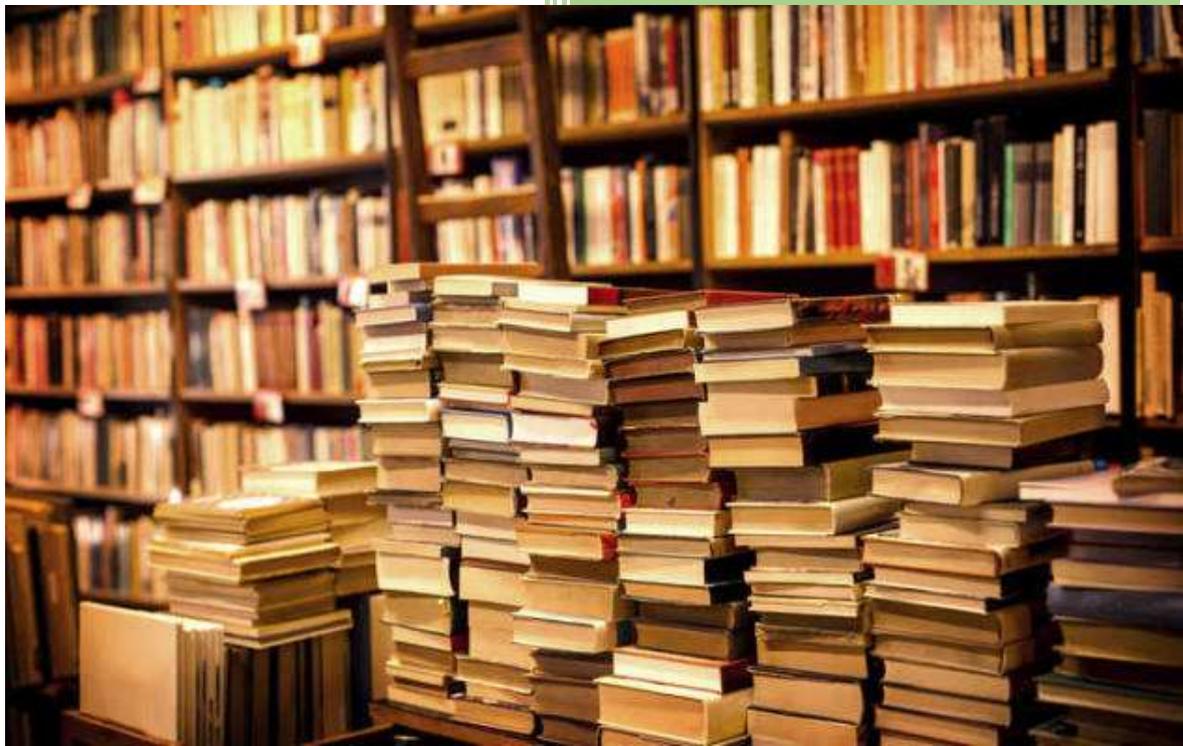


2018

Literatura infantil y juvenil.



Amaya Pascual Pozo

Grado de Magisterio en Educación Infantil.

Universidad Autónoma de Madrid.

Literatura infantil.

La literatura es una forma de comunicación. La literatura infantil es una forma específica de literatura que se caracteriza porque tiene un receptor específico: un receptor inmaduro y en proceso de aprendizaje y conocimiento con un lenguaje determinado.

Es una literatura que los niños han hecho suya sin haber sido destinada a ellos específicamente. Antes no existía el concepto de infancia.

El nacimiento de la literatura infantil lo podemos situar desde finales del siglo XVII, aunque tan solo son los primeros pasos de un proceso, consecuencia de unas transformaciones culturales, sociales y literarias que explican la aparición de esta literatura.

La inmensa mayoría de la población era analfabeta, excepto unos pocos niños – hijos de la nobleza – que aprendían a leer. Por ello, durante muchos siglos, los niños disfrutaban de la literatura oral. Era una literatura que disfrutaban juntos niños y adultos.

La literatura épico-maravillosa tenía mucho éxito. En España eran muy atractivas las historias de caballeros andantes, al igual que en el mundo sajón eran los relatos de los navegantes, que contaban toda clase de peripecias y peligros.

Había dos grandes tipos de historias que se vinculaban con la infancia. Las gestas, que por las características fantásticas y heroicas gustaban a los niños. Y las fábulas, que son libros educativos destinados a los pocos que recibían educación.

Siglo XVII.

Durante el siglo XVII habría que mencionar algunas obras no escritas para los niños, pero que sí pudieron ser leídas por los niños. **Giambattista Basile**, un autor italiano, hace una recopilación de cuentos populares titulada *El cuento de los cuentos*, que se publica en 1634. Hay una recopilación de obras asociadas a niños que se encuentran aquí, aunque no es una recopilación que Basile hace para niños, incluso escribe con un lenguaje muy barroco y satírico. Aunque no piensa en el lector infantil, es una de las pocas recopilaciones de cuentos populares que hay en el siglo XVII.

Un ejemplo de innovación es la obra de **Comenius** titulada *Orbis Pictus* (El mundo pintado), una obra educativa dirigida a los niños en esos momentos previos a la aparición de la literatura infantil, publicada en 1658. Comenius era un pedagogo de origen polaco que desarrolló sus ideas pedagógicas sobre todo en Alemania. Su obra es un método de enseñanza a la lectura, que pretendía enseñar a leer asociando palabra con imagen. El aprendizaje de la lengua escrita era muy duro y Comenius lo convirtió en un juego al asociar palabra e imagen, consiguiendo la participación activa del niño. Esto supone una ruptura total con el sistema que se utilizaba hasta el momento para la enseñanza de la literatura, basado en repeticiones y silabarios que se aprendían de memoria. La obra fue publicada en latín y en alemán.

Otro ejemplo de innovación y de obras dirigidas a niños es *Las aventuras de Telémaco*, una obra que tuvo mucha repercusión y que durante mucho tiempo se utilizó de referencia. Fue escrita por **François Fénelon** en Francia en 1699. Es una obra de 16 volúmenes, donde cuenta las aventuras del hijo de Ulises. Mientras Ulises no está, su mujer sufre un

asedio de pretendientes y dice que hasta que no termine de tejer no se volverá a casar, deshaciendo el telar cada noche. Telémaco, viendo lo que ocurre decide marcharse de Ítaca para ir en busca de su padre y sacar así de apuros a su madre, Penélope. Telémaco se va de viaje acompañado de un preceptor que le ayuda. Esta historia está planteada como una novela de aventuras al mismo tiempo que pedagógica, utilizando recursos de ficción donde se van desarrollando ideas morales, religiosas y conocimiento de las cosas que debe saber un niño. Esta obra supone verdadera innovación educativa porque plantea la enseñanza a través de recursos atractivos. Se ha llegado a calificar en ocasiones como la primera novela de aventuras destinada a niños.

A finales del siglo XVII en Francia aparece el llamado “fenómeno de las hadas”. Es un tipo de literatura que engloba gran cantidad de obras – la mayoría recopilaciones – de esta temática. Un diplomático francés llamado **Anton Galland** introduce en Europa, traducida del árabe, una colección de cuentos orientales titulada *Las mil y una noches*. Era un tipo de literatura muy apreciada por la nobleza, en cuyas veladas se dedicaban a tocar el piano y el arpa y a leer cuentos de este tipo. Estas narraciones puestas de moda trajeron consigo la aparición de cuentistas o recopiladoras de los cuentos como **Madamme d’Aulong** con *El cuarto de las hadas* y *Las hadas de la moda*, o **Madamme Le Prince de Beaumont** que publicó una colección de cuentos de hadas titulada *El almacén de los niños*, entre los cuales se encontraba *La Bella y la Bestia*.

Dentro de todo este grupo de gente que se mueve en la corte francesa a finales del XVII, el que más ha destacado y más importancia tiene es **Charles Perrault**. Perrault es un intelectual y escritor francés de la corte de Luis XIV. Ésta es la época de mayor esplendor de la cultura francesa y representa la hegemonía de Francia. Perrault ocupó algunos cargos en la corte y era una presencia habitual en las veladas de ésta. Perteneció a la Real Academia Francesa de la Lengua y participó en la creación de la Academia de las Ciencias. Tenía un buen conocimiento de la cultura y literatura francesas, y participó en una polémica de esta época entre dos concepciones de la literatura y la cultura: la querrela de los antiguos y los modernos. Perrault era un moderno que defendía la concepción de la nueva literatura y en 1688 escribe un alegato en favor de los escritores “modernos”, esto se supuso algunas enemistades.

Perrault se dedicó a recopilar cuentos populares de la tradición popular francesa. En 1695 escribe una primera recopilación de tres cuentos: *Griselda*, *Los deseos ridículos* y *Piel de asno*. En 1697 publica un segundo volumen titulado *Historias del tiempo pasado con moraleja – Los cuentos de mamá oca*, que son cuentos en prosa y son ocho: *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *El gato con botas*, *La bella durmiente*, *Cenicienta*, *Pulgarcito*, *Las hadas* y *Riquete el del Copete*. Al final de sus cuentos introduce una moraleja, porque en esas moralejas existe una lección que se transmite con ese cuento. Estos cuentos, pese a que no están creados dirigidos a los niños, sí que son de su gusto, por ello Perrault piensa que se deben aprovechar para educarlos e inculcarles unas enseñanzas morales, y vincula los cuentos de hadas con la infancia.

Siglo XVIII.

En el siglo XVIII aparece un conflicto entre la racionalidad y la irracionalidad de los cuentos de hadas populares hasta el momento. Las élites ilustradas no aceptaban que eso pudiera ser literatura.

Una obra que marca el inicio de un tipo de obras que más adelante, en los siglos XIX y XX, tendrán mucho desarrollo es *Robinson Crusoe*, escrita por **Daniel Defoe**, un comerciante inglés con aficiones literarias, en 1719. Defoe vivía en Inglaterra en una época de mucho movimiento político y social, ya que se están configurando las dos grandes tendencias políticas que marcarán la historia de Inglaterra: los liberales y los conservadores. Daniel Defoe estaba inmerso en una serie de problemas personales y profesionales. Su actividad política, comercial y profesional sufría muchos altibajos. En uno de esos vaivenes se le ocurre escribir esta novela que pertenece al género de la literatura de naufragios. Esta literatura era una literatura hecha de testimonios de marineros y, a raíz de ahí, se hacía una mezcla entre lo real y lo fantástico en un país que vivía de cara al mar.

Robinson Crusoe está inspirada en una historia o testimonio real de un marinero escocés llamado Alexander Selvkil, el cual había naufragado y había permanecido en una isla chilena durante cuatro años y, cuando volvió a Inglaterra, contó su historia. La obra está escrita en primera persona, como un diario del propio Robinson. Nos presenta la figura de un joven rebelde y perezoso.

Al principio de la obra nos cuenta que sus padres querían que estudiase leyes, pero él no tenía esos planes. Al cumplir los 18 años, en contra de los consejos de su padre, se embarca y se hace a la mar, abandonando a su familia y su bienestar burgués. Después de varias aventuras, peligros y expediciones Robinson naufraga en medio de una tempestad y va a parar a una isla desierta en la que, durante 28 años – hasta más de la mitad de la novela – estará solo con un perro. Tiene que sobrevivir valiéndose solamente de los recursos que le proporciona la naturaleza, de su propio ingenio y de su voluntad. Más adelante le salva la vida a un hombre apunto de ser devorado por caníbales al que llama Viernes, porque le conoce un viernes.

Al estar solo reflexiona mucho sobre su vida anterior, sobre cómo era él y como va cambiando. Reflexiona sobre la vida en general y lo va anotando todo en una especie de diario. A lo largo de la obra va madurando en un sentido religioso y social. Cuando, después de 28 años, abandona la isla se ha convertido en un hombre distinto y se marcha de la isla dejando allí una administración modelo, una colonia que reproduce el modelo burgués y colonial del que había huido. Vuelve a la aceptación de esa sociedad burguesa.

Se explica que toda esta construcción tenga una intención moralizadora o útil. En el siglo XVIII tenían muy claro que la obra literaria tenía que ser útil. Pretende defender por una parte un modelo de sociedad, unos valores muy claros, el orden justo, el orden burgués, el matrimonio, el modelo religioso, el modelo colonial... y, por otra, en esta hay muchos detalles, descripciones y explicaciones que nos permiten conocer la vida cotidiana del momento.

Es una obra de circunstancia, se explica dentro de su contexto. Responde a ese gusto por la literatura de naufragios que había dentro de una cultura burguesa. Lo que fue escrito

con un propósito moralizante, con el propósito de saber la historia personal de un individuo concreto, se convirtió en un símbolo: símbolo de la soledad, de la aventura y del hombre que se hace a sí mismo, el hombre capaz de sacar sus potencialidades poniendo toda la voluntad y el ingenio para sobrevivir. Todo a partir de un hombre normal. Robinson ha trascendido su época convirtiéndose en un mito.

Robinson Crusoe es una novela de aprendizaje porque a lo largo de ese tiempo aprende a conocerse a sí mismo y aprende a organizar el mundo de alrededor estableciendo relaciones con él para ordenarlo y superar todos los obstáculos y adversidades que le plantea la vida. Tuvo mucho éxito entre niños y jóvenes de modo que empezaron a aparecer secuelas con obras que planteaban situaciones semejantes con personajes distintos. Es una de las obras más leídas de todos los tiempos y una de las más imitadas. Desde muy pronto se empezaron a publicar historias “robinsonadas” dirigidas a los niños. Una de las primeras que se publicaron en el mismo s.XVIII se llamaba *El joven Robinson*, una adaptación del Robinson original con un propósito didáctico y más moralizante.

Todavía con los ecos de *Robinson Crusoe*, se publica en Inglaterra una obra titulada *Los viajes de Gulliver*, escrita por **Jonathan Swift** en 1796. Esta obra nos presenta una situación tan extraordinaria como la de Robinson, pero con otro sentido y sin el realismo de *Robinson Crusoe*. Parte de una situación parecida, la de un joven que se embarca en una expedición y también sufre un naufragio. Gulliver naufraga en la isla de Liliput, poblada por unos seres minúsculos y extraordinarios, llamados liliputienses.

La primera parte de la obra está narrada con cierto humor por las situaciones que se producen entre los liliputienses y Gulliver, que para ellos es gigante. La sátira y el humor son una manera de expresar una crítica. Gulliver, al llegar a Liliput presenta conductas humanas y costumbres de la época. La pretensión de la obra es hacer una crítica social a través de estos personajes. Más adelante llega a otro país que es el país de los gigantes, después llega a la isla volante, habitada por sabios astrónomos que se dedican a inventar cosas tontas. Hay también una isla de magos, otra de inmortales y por último el país de los caballos. En la obra se presenta a los caballos como los seres más nobles y justos que practican mejor que nadie la virtud y la razón para organizarse en la vida colectiva e individual. En esta sociedad ideal ocurre que, en un lugar separado de ellos, hay unos seres repugnantes e irracionales, los yahoos, que son el opuesto a los caballos y la representación del ser humano y de su sociedad.

Esta obra para adultos tiene como peculiaridad que, a través de los viajes, hace una crítica durísima y feroz contra la sociedad de aquel momento y contra sus contemporáneos. En realidad son cuatro libros, en los que la crítica se va haciendo cada vez más negativa, amarga y áspera. A través de los yahoos se presenta la crítica más dura de la obra.

Pese a que la obra está dirigida a adultos, tuvo un gran éxito entre los niños. Esto se debe a que tiene elementos que resultan atractivos para los niños, como los personajes extraordinarios y los elementos fantásticos que dan lugar a situaciones extraordinarias, situaciones divertidas y distintas, que han hecho que estos libros sean leídos y disfrutados por una gran cantidad de niños.

Esta obra es un ejemplo claro de una de las características que definen a la literatura infantil y juvenil: la existencia o vinculación con un doble destinatario, los niños y los adultos.

En 1785 se publica *Viajes, campañas y aventuras singulares del Barón de Munschhausen*, escrita por **Rudolf Erich Raspe**. La obra está basada en los relatos que el autor había oído contar al auténtico Barón de Munschhausen. El Barón de Munschhausen fue un noble que era contemporáneo de Raspe, y que había luchado contra los rusos, hecho viajes y campañas. Cuando Raspe lo conoció ya estaba retirado de todo esto y vivía en una villa en el campo.

En sus reuniones de amigos y veladas de caza había muchas ocasiones en las que el barón contaba sus aventuras, sus historias y las cosas que se le ocurrían. Sus historias de caza y de guerra eran disparatadas, humorísticas y divertidas. Se mezclaban las invenciones, las mentiras y las exageraciones. Además, se mezclaba también lo que se considera el folklore de cazadores y pescadores. En la obra también hay historias que proceden de la biblia y la tradición popular. No es una novela con una estructura única. Es una novela que es una sucesión de episodios, que acumula sucesos e historias.

Esta obra ha tenido reediciones desde que se publicó a finales del siglo XVIII y durante todo el XIX y el XX. Al ser una obra que no tiene una historia estructurada, sino que son historias independientes, sucesivos autores que la han publicado después se han permitido introducir o quitar episodios cada cual más fantástico, exagerado y mentiroso.

Esta es un tipo de literatura que tiene como ingrediente fundamental el humor y la fantasía, no es realista. Podríamos considerar esta obra un precedente en el siglo XVIII de un tipo de literatura para niños que es la de fantasía, humor, absurdo y disparate.

El siglo XVIII es el siglo de la Ilustración, del pensamiento ilustrado.

En la segunda mitad del siglo XVIII tiene lugar la Revolución Industrial que trae consigo una transformación social radical y aparece una nueva concepción de la infancia. A partir de esta época se deja de ver al niño como un adulto pequeño y se empieza a concebir al niño como alguien que tiene unas necesidades propias, un lenguaje propio y, lo más importante, como alguien que para ser adulto necesita de la educación. Se toma conciencia de la educación. Se busca adecuar los métodos de enseñanza, el lenguaje y los materiales utilizados para la educación. La Revolución Industrial supone la aparición de una nueva clase social: la burguesía. Tras la reestructuración social, la burguesía se vuelve una clase emergente con cada vez más importancia. La burguesía es la clase social con más conciencia tienen de la necesidad de educar. En esta época aparecen las primeras escuelas – en lugar de recibir la educación en casa –, aparecen materiales de lectura adecuados al aprendizaje infantil de la lectoescritura y materiales específicos para la educación.

A finales del siglo XVIII se producen unos cambios de mentalidad que afectan a la manera de entender la literatura que había hasta entonces. Hay un conjunto de cambios sociales, económicos, políticos y literarios, producto de la industrialización. Los cambios de mentalidad y culturales van dando lugar a la aparición del Romanticismo, una forma de pensamiento que afecta a todos los aspectos de la vida.

Siglo XIX.

Con la llegada del Romanticismo aparece la idea del individuo como ser único y como ser creador. El individuo es el que da sentido a las cosas y debe de tener libertad para todo: para elegir quien le va a gobernar, para el libre comercio, libertad de creación y expresión, etc. El Romanticismo defiende la libertad de la vida para organizarse y expresarse. Con el Romanticismo tiene lugar la transformación de monarquías a estados nación, la idea de la soberanía nacional dice que son los individuos los que delegan una representación en alguien.

Esta valoración del individuo se extiende a las diferentes literaturas y culturas locales. Por ello se valora lo local por encima de todo, como expresión de la identidad propia y particular de cada pueblo, así como lo popular, el alma del pueblo o su identidad. El lenguaje es lo que expresa mejor que otra cosa el alma de un pueblo. Se valora todo lo que procede de la cultura popular, especialmente la literatura. La idea de que cada individuo es único y, por lo tanto, todo lo que procede del individuo tiene valor se aplica igualmente a los pueblos o naciones. Búsqueda de lo propio para conocer su propia cultura.

En Alemania aparecen unas recopilaciones de literatura popular en prosa y en verso donde se ve la naturaleza del pueblo alemán. En el primer tercio del siglo XIX, primero en Alemania y luego en otros países se van a producir numerosas recopilaciones de literatura oral. Las primeras recopilaciones en Alemania son de poesía popular. Se publica una obra titulada *El prodigioso cuerno del muchacho* y como subtítulo *Viejas canciones alemanas*. **Achim Von Arnim** y **Clemens Brentano** son dos personajes fundamentales.

En los primeros años del siglo XIX se estaba extendiendo por Europa el Imperio Napoleónico. Había esa intención de construir un imperio bajo una dirección homogénea a nivel cultural. En ese momento se estudian las creaciones poéticas locales de cada sitio siendo este acto interpretado por algunos historiadores de la literatura como un acto patriótico. A finales del XVIII **Brentano** publicó los *Cuentos del Rihn*.

Los **hermanos Grimm** – Jacob y Wilhelm – formaban parte del grupo de los primeros años del siglo XIX que estudiaban la lengua oral y popular buscando las raíces de su literatura. Los hermanos Grimm eran lingüistas y filólogos y estudiaban la literatura oral y el folklore alemán siendo historiadores de la lengua y buscando conocer la lengua alemana en su estado más puro y auténtico.

Impulsados por este interés filológico y dentro del clima romántico de rescate de lo popular recogen cuentos populares de entre los que oyen a pastores y campesinos. Además de ser amigos de **Brentano** y **Von Arnim**, la mujer de uno de ellos colaboraba en la recogida de cuentos. Publican su primera recopilación en 1812 titulada *Cuentos para niños y el hogar* formada por los cuentos que se contaban a los niños, que formaban parte de esa tradición oral y que se consideraban los más apropiados para los niños.

En 1815 publican un segundo volumen. En 1819 publican una edición con los dos volúmenes titulados los dos de la misma manera. Esta edición está ampliada, los cuentos revisados y cuentos nuevos introducidos. En esta edición añaden un prólogo donde hablan de los juegos infantiles y las costumbres de los niños. Hay una atención expresa a los niños y los cuentos ya son dirigidos a ellos.

La última edición de los cuentos infantiles es publicada en 1843. Desde la primera edición en 1812 son todas las obras y readaptaciones destinadas a los niños. A diferencia de **Perrault** – finales del siglo XVII – los **hermanos Grimm** no utilizan un lenguaje áspero y funcional, sino uno más lírico e imaginativo, extendiéndose en la explicación de las cosas, siendo su lenguaje más adecuado para los niños. Pese a que su intervención en los cuentos es muy clara, los adaptan y escriben a su manera, se mantienen, al mismo tiempo, muy fieles al espíritu de los cuentos, no cambian la estructura profunda.

El contenido de los cuentos de los **hermanos Grimm** es muy variado, ya que los recogen de todas las regiones y comarcas de Alemania. Hay cuentos de miedo, de animales, de costumbres, desarrollados dentro de un mundo mágico y maravilloso...

La influencia de los **hermanos Grimm** y su repercusión en el mundo de la literatura infantil ha sido determinante. Sus cuentos han sido los más difundidos por toda Europa y han influido en dos aspectos principales: por un lado, en el valor que le dan a la literatura popular – en otros países empiezan a estudiar el folklore inspirados por los románticos alemanes en general –. Por otro lado, en la modificación de los cuentos para adaptarlos a los modelos sociales y educativos de cada época. Al tener conciencia de cuánto aprenden los niños a través de los cuentos haciendo el lenguaje más accesible se inicia una tendencia de modificar los cuentos y adaptarlos a los niños, de modo que, a partir de ellos, se ha generalizado o extendido la idea de que los cuentos se pueden adaptar a los modelos sociales y educativos de cada momento.

Andersen nació en 1805, comienzos del siglo XIX. Escribía cuentos en los que aplicaba su experiencia, tenía cerca a personas mayores que contaban cuentos orales y gente con sabiduría popular. Conocía bien la literatura popular de los cuentos que se estaban recogiendo y la obra de los hermanos Grimm. En sus cuentos está presente el Romanticismo, ya que durante este período tuvo lugar su formación. Pero en la década de los 30, coincidiendo con el momento en el que empieza a escribir sus cuentos, se produce el cambio del Romanticismo al Realismo, por lo tanto, también hay en ellos una parte muy importante de realidad.

Una de las innovaciones que introduce **Andersen** es dar vida a lo inanimado. En muchos de sus cuentos los personajes son vegetales, flores... tiene una predilección especial por la naturaleza, por lo pequeño y por lo humilde, como las amapolas. Sus relatos tienen un toque lírico y poético. La lengua oral está presente en Andersen por su formación romántica y por su actividad habitual de narrador oral, por ello sus obras son adecuadas para leer en voz alta.

Andersen refleja experiencia de vida humana y de cualquier experiencia se puede desprender una reflexión, los cuentos populares son alegorías o símbolos de cosas. Andersen quiere escribir cuentos con una verdad literaria, como expresión de su subjetividad, de su experiencia, de su imaginación y de su vida. Nacen ya en forma escrita, cuentos con una forma determinada que no tiene nada que ver con la estructura de los cuentos maravillosos y de hadas. Además, no hay elementos fantásticos, es realista, pero hay presencia de la imaginación que viene del realismo.

El primer tomo de cuentos de **Andersen** se publicó en 1836, momento en el que se estaba produciendo el tránsito del Romanticismo al Realismo. Los finales que escribe no son necesariamente finales cerrados que terminen bien o mal, sino que son finales coherentes y abiertos, nunca tienen moraleja. *El patito feo* fue publicado por primera vez en 1843, y fue incluido en su colección titulada *Nuevos cuentos* publicada en 1844. El patito feo es un personaje que al principio está fuera de su sitio, tal como él mismo se veía. En este personaje se ve la mayor carga autobiográfica. Representa a como Andersen se veía a sí mismo, ya que sentía que no le habían apreciado por lo que era, además de circunstancias personales que le ocurrieron. La importancia del personaje del patito feo está en su significado de que cada uno debe encontrar su sitio, cuando uno está fuera de su sitio tiene problemas. El patito se va de ese sitio donde no se encuentra y se va a buscar su sitio. Va superando obstáculos y ese es el viaje de la vida. El propio Andersen no encontraba su sitio en el teatro y lo acaba encontrando en la literatura infantil.

Siguió escribiendo cuentos que empezaron a tener mucho éxito. Como le gustaba el teatro se le daba muy bien la narración oral de cuentos y dedicó tiempo a contar de manera oral cuentos a niños.

El siglo XIX es un siglo de grandes cambios, tras la mentalidad romántica, hacia los años 30, empiezan a darse una serie de circunstancias en el plano económico, social, ideológico y cultural, que anuncian un cambio de mentalidad. Según va avanzando el siglo, los cambios se hacen más claros, en la segunda mitad se desarrollan los movimientos obreros, que son movimientos reivindicativos. Tras la revolución industrial del siglo XVIII y su reordenación de la sociedad en función de la producción, se sustituyó el antiguo régimen por la sociedad de clases donde estaba la burguesía, la clase trabajadora. En el XIX se toma conciencia de las abusivas condiciones de trabajo y aparecen los movimientos obreros o sindicatos que son una de las cuestiones más importante de los años 30 y 40. Esta es la época del pensamiento científico y del pensamiento positivista, la época del auge de la burguesía, de la fe ilimitada en el progreso, en el poder del dinero en aumento.

El siglo XIX es el siglo colonial por excelencia, siendo Inglaterra y Francia las principales potencias, aunque también España y Portugal. Tuvieron lugar numerosos viajes por mar, consecuencia de las relaciones comerciales y del tráfico de esclavos. Eran viajes llenos de peligros y de riesgos. El mantenimiento de este sistema colonial es una de las cosas más importantes y llamativas del siglo XIX, estaba basado en la idea de la superioridad de la raza blanca y de todas sus manifestaciones culturales, de ahí la necesidad o deseo de colonizar a aquellos que se han descubierto, porque “es bueno para ellos”.

Esa sed aventurera y esa fe en la ciencia explican la importancia que tiene la literatura de viajes, siendo en ese momento la literatura más apreciada. Las historias ambientadas en la observación y descripción de la realidad no son producto de la imaginación del autor, sino que reflejan situaciones reales, personajes que realmente existen.

En el siglo XIX hay muchas migraciones de escoceses, irlandeses e ingleses a Norteamérica, donde se van dominando las tribus indígenas que poblaban el lugar hasta el momento. Tienen lugar luchas entre los distintos pueblos europeos que se disputaban ese territorio y que se enfrentan, sobre todo, en la parte norte. Este proceso culmina a finales del XVIII con la creación de una nueva nación: los EEUU, tras la Guerra de la Independencia.

En relación con esta situación se explica la aparición de autores estadounidenses que tratan de reflejar estos temas dándonos a conocer todas esas circunstancias derivadas de la colonización y los asentamientos.

James Fenimore Cooper es hijo de uno de estos colonos creando su padre uno de los primeros asentamientos que se llamaba Coopertown. Se manifiesta muy a favor del romanticismo liberal, denuncia a las minorías gobernantes que representan al capitalismo tomando una postura ante la realidad política y colectiva y ante todo lo que es la colonización. Hay enfrentamientos entre el país colonizado y el país colonizador y plantea el problema de los pueblos indígenas como una raza condenada a la extinción por la acción colonizadora de los europeos. Lo tenemos que relacionar con el pensamiento romántico porque Cooper presenta a la figura de los indios muy apoyado en la idea romántica del valor de la naturaleza y la idea de la bondad humana y del buen salvaje de Robinson y de Rousseau. Los indios proceden de una naturaleza que no ha sufrido el deterioro por parte de la civilización, el hombre es bueno y la civilización le corrompe, para defender la naturaleza que no se debe deteriorar es por lo que escribe sus novelas.

Cooper es el autor de *El último mohicano*, obra publicada en 1826. El protagonista es un indio noble que se enfrenta al indio malvado zorro sutil y su tribu para salvar a dos jóvenes blancas hijas de un comandante inglés. Representa la actitud o modo de pensar que defendía o pretendía pensar bien y no aniquilar a los indios y despreciarlos, sino todo lo contrario, estableciendo una sintonía o una relación de ayuda mutua entre ambos. Las novelas que giran en torno a ojos de halcón – uno de los mote que recibe el protagonista – son cinco novelas que relatan las aventuras de este trampero blanco y que cuentan diferentes historias de este momento de su vida. Las cinco novelas son tituladas: *Los pioneros* (1823), *El último mohicano* (1826), *La pradera* (1827), *El buscador de sendas* (1840) y *El cazador de ciervos* (1841). Debemos tener en cuenta que todas las historias que nos cuenta Cooper en torno a este personaje se sitúan en torno al tiempo de la Guerra de la Independencia norteamericana entre 1740 y 1800. Es en ese momento en el que se enfrentan el avance colonizador y los indios que se van replegando o quedando reducidos a unos territorios más pequeños. Es una literatura realista.

La cabaña del Tío Tom, escrita por **Harnet Beacher Stone** y publicada en 1852, refleja una época posterior de EEUU. En el siglo XIX hay una gran guerra civil entre los estados del sur – esclavistas donde se cultivaba algodón y café – y los estados del norte – que eran antiabolucionistas –.

Harnet Beacher pertenece a una comunidad muy guiada por unos sólidos principios y conoció muchos problemas de los negros que iban del sur al norte. Impulsada por sus ideas religiosas y su experiencia, toma partido por la causa antiesclavista. *La cabaña del Tío Tom* tuvo mucha repercusión en América y en Europa. Desde un punto de vista literario la obra abusa un poco del melodrama con escenas exageradamente patéticas y un poco sensibleras. Son descripciones que tratan de conmover el corazón de los cristianos a través de los principios religiosos porque ella está convencida de que la sociedad de esclavos es una sociedad injusta y, por lo tanto, no es una sociedad cristiana y no vive de acuerdo al evangelio. Su lenguaje es muy directo y exaltado. Es una obra puesta al servicio de una causa, fue un apoyo importante para las posturas abolucionistas, de hecho, en 1865 se decreta la abolición de la esclavitud.

Dejando a un lado Estados Unidos, y en la línea de las novelas de aventuras y de piratas, se sitúa el italiano **Emilio Salgari**, creador de historias de aventuras en los últimos años del siglo XIX. En su biografía personal se ve toda una serie de problemas familiares y económicos, tuvo distintos editores y estos problemas económicos le obligaban a escribir constantemente y a toda prisa para poder mantener a su familia. Con algún editor tuvo problemas porque le obligaban por contrato a entregar al menos tres novelas al año. Escribía sin pausa y sin descanso, por ello su escritura resultaba desigual. Son historias llenas de acción, escritas con un ritmo trepidante y con constantes momentos de tensión en los personajes. Llenas de situaciones heroicas donde tienen que poner a prueba sus cualidades y sus capacidades y están contadas con un lenguaje bastante sencillo y directo, aunque utiliza unas estructuras narrativas muy repetitivas. A veces hay contradicciones y aparece algún personaje que se había muerto antes.

Salgari creó tres personajes que destacan especialmente: Sandokan, de su primera obra *El tigre de Malasia*, publicada en 1883 por entregas en un periódico. En 1900 se recopiló en un libro y cambia el título a *Los tigres de Mompracem*. Sandokan es uno de los príncipes de Borneo a los que, en la expansión colonial, los ingleses despojan de sus tronos y sus reinos y asesinan a su familia y quiere vengarse de los ingleses que le han desposeído. Otro personaje llamado *El corsario negro* protagonista de una de sus novelas con el mismo nombre. Y *El capitán tormenta* siendo los tres personajes prototipos del valor heroico, de la lealtad a la palabra, del coraje y del valor.

Las obras de **Salgari** se organizan por ciclos temáticos: ciclo de piratas del caribe – aquí hay muchas obras –, ciclo de la selva – como *Los misterios de la jungla negra* –, ciclo del oeste americano – en las fronteras del Far West –, ciclo oriental – obras situadas en Egipto, Costa de Marfil... – y ciclo del Polo Norte.

Karl May, es un autor alemán que revitaliza la literatura de indios que inició **Cooper** a mitad de siglo, aunque las circunstancias en las que se escriben son diferentes, ya que **May** es alemán y no conoció directamente el fenómeno de los indios. Su obra se organiza en dos grandes bloques: uno desarrollado en el oeste americano con los indios y otro localizado en Oriente Medio. Escribe sus obras en los años 90. Es alemán y no conoció directamente el fenómeno de los indios. La obra de **Cooper** durante bastante tiempo tuvo bastante influencia, repercusión y seguidores, pero cuando llegamos a este momento del siglo XIX el tema se ha olvidado un poco y el interés va decayendo. Es entonces cuando **Karl May** lo revitaliza con sus novelas.

El personaje más característico de **May** es *Winnetou* un indio que descubre yacimientos y crea poblados en los sitios donde podía haber oro. La trilogía de *Winnetou* está compuesta por: *La montaña del oro*, *La venganza del caudillo* y *En la boca del lobo*. *Winnetou* es capaz de combinar la fuerza que tiene con la dulzura, la astucia con el valor y la inteligencia, la dignidad... siendo el compendio de una serie de virtudes que hacen de él un personaje que transmite nobleza, valor, lealtad y valentía. Tiene un compañero de aventuras que es la representación del hombre blanco que no aniquila a los indios, sino que comparte sus valores y le ayuda en sus aventuras.

Escribió otro conjunto de obras desarrolladas en oriente medio que se llama *Kara Ben Nemsí* siendo ésta una obra con un ritmo muy rápido, con acción, momentos de riesgo, peligro y tensión. Le pasa como a Salgari, tiene algunos fallos de escritura.

Entramos en la tercera de las líneas temáticas que es la de fantasía y humor. **Hebert George Wells**, nacido en 1866, es considerado el creador de la ciencia ficción y se caracteriza por la literatura y por la ciencia. El resultado de unir estos dos intereses son las cuatro obras que publica dentro de los últimos años del siglo XIX y por las cuales será considerado el verdadero creador de la ciencia ficción. La ciencia ficción es un género vinculado a la literatura juvenil. Su obra es muy amplia y escribe dentro de muchos géneros, desde novelas y cuentos, a divulgación científica, artículos de opinión...

A **Hebert** le caracteriza mucho su compromiso político. Estaba muy preocupado por la sociedad y le interesaban las injusticias, las desigualdades y las carencias de la sociedad inglesa. Escribió ensayos de tema social y político en los cuales se manifiesta dentro del socialismo utópico. Es un idealista que estaba convencido de que el progreso científico haría feliz a la humanidad resolviendo sus problemas, esto le llevó a crear utopías donde había una sociedad más justa e igualitaria. Estas utopías fueron desmentidas por la realidad, sufrió bastantes decepciones en sus análisis de la vida social y se llegó a convertir en un hombre pesimista.

En su obra *La máquina del tiempo* (1895), se inventa una máquina que le permite moverse en el tiempo sin saber si es hacia el futuro o el pasado. Quiere reflexionar sobre el futuro de la humanidad. Es una historia mucho más de fantasía que de ciencia, aunque introduce explicaciones y justificaciones basadas en argumentos científicos. Imagina como podría ser la humanidad, quiere construir un mundo utópico en el que la ciencia permita llegar a una humanidad feliz. Imagina una nueva humanidad sobre la cual reflexiona, un componente esencial de la ciencia ficción son todas las implicaciones para la humanidad que traen los avances científicos.

En *La isla del doctor Moreau* (1896), se plantea a dónde pueden conducir los experimentos de manipulación genética. En *El hombre invisible* (1897) inventa un brebaje o compuesto químico que le convierte en invisible y habla de todo lo que implica ser invisible, sobre todo en sus relaciones con otros. Y en *La guerra de los mundos* (1898) plantea una invasión alienígena.

Hebert pretende hacer una dura crítica social al sistema de ese momento, a la relación del hombre con la naturaleza, a dónde nos puede llevar el progreso y nos transmite su preocupación por el futuro de la humanidad.

SIGLO XX.

El siglo XX empieza siendo un siglo convulso, complicado, complejo, de graves conflictos bélicos y momentos de crisis. El cambio de siglo trae consigo transformaciones muy importantes ideológicas, sociales y estructurales. En la segunda década del siglo XX tiene lugar la Gran Guerra.

El periodo que hay entre las dos guerras es uno de los periodos más fértiles y ricos de la cultura, ya que está definido por la búsqueda de nuevas formas, innovación en el lenguaje, etc., es la época de las Vanguardias. Este periodo de entreguerras tiene como definición la ruptura con lo anterior. Sobre todo, rompen con el realismo dominante de los años anteriores, este periodo de crisis da lugar a una revisión de la manera de entender el arte y la literatura que rompe con el realismo anterior.

En el siglo XX aparecen nuevos autores y la prensa infantil va a tener un papel muy importante. Se habla de la literatura para niños como una literatura con unas características propias, además de unos cauces propios de distribución perfectamente reconocidos y socialmente aceptados.

En este periodo se imponen sobre los modelos realistas el humor, el azar, el juego... todo aquello que tiene que ver con lo lúdico y lo irracional. Desde la primera década se van abriendo paso las propuestas más fantásticas o vanguardias.

Jack London es uno de los autores que representa el final de las aventuras, sitúa sus obras en estos mundos donde todavía hay peligro y donde todavía hay aventura. Este autor es un hombre de una vida difícil que se mueve en círculos mafiosos, de marginación y colectivos excluidos. Tiene mucho contacto con el mundo al margen de la ley, pero, al mismo tiempo, es un hombre de mucha lectura, compromiso social... y eso le lleva a escribir muchos artículos donde plantea un pensamiento utópico o crítico de la sociedad.

Su producción novelística además de los artículos también contiene algo de compromiso social. Algunas de sus novelas tienen que ver con la domesticación de lo salvaje, como *Colmillo blanco* donde hay perros lobo que se intentan domesticar, esto se sitúa en la línea del socialismo utópico de *La máquina del tiempo*. *La llamada de lo salvaje* (1903) y *Colmillo blanco* (1906) son dos obras muy apreciadas en su momento por el público infantil y se conecta con **Wells** por el componente fantástico.

Edgar Rice Burroughs – autor estadounidense – escribe en 1912 *Tarzán de los monos*, el primero de 26 tomos sobre este personaje. Podemos decir que Mowgli, Robinson y Rómulo y Remo son antecedentes de Tarzán, aunque la inverosimilitud de Tarzán es mayor.

Los padres de Tarzán son un lord inglés y su mujer que viajan a una colonia y sufren el ataque de un orangután. Uno de los gorilas hembra que acaba de perder a su cría ve a Tarzán y se lo lleva, le cría y le amamanta. Tarzán es visto como el “superhombre”, símbolo del hombre en su pureza inicial, desnudo y en contacto con la naturaleza. Tarzán aprende a leer porque su padre dejó libros en el campamento. La larga serie de historias de Tarzán nos muestra una primera novela con más calidad literaria – *Tarzán de los monos* – que explica al personaje, cómo creció, cómo evolucionó, se ve la superioridad humana por encima de los monos, Tarzán siendo capaz de entenderse con ellos y con esta superioridad humana, se convierte en su jefe. En la obra *Tarzán en Nueva York* el personaje queda ridiculizado y caricaturizado al ser un salvaje dentro de un mundo civilizado.

Edgar Rice Burroughs, además de esta serie, escribió una serie de novelas que se desarrollaban en mundos extraterrestres. Novelas en la línea de la ciencia ficción que también toma de **Wells** situando la acción en mundos extra planetarios o en un mundo subterráneo siendo sobre todo una literatura de acción y aventuras.

En este momento EEUU, es una nación que se está haciendo grande, se está constituyendo cómo una gran potencia hasta llegar a ser la primera potencia mundial.

En la línea del “non sense” encontramos obras como *Peter Pan*, *Mary Poppins* y *Alicia en el País de las Maravillas*, siendo el absurdo su característica principal, cosas que van en contra de la lógica de la realidad – niños que vuelan con polvos de hada, paraguas que te hacen volar... –.

Otro tipo de literatura que se empieza a publicar en los años 20 y tuvo muchísima difusión fue la novela de pandillas, característica de **Enid Blyton**, autora de la colección de novelas de *Los cinco*, una de las colecciones de novelas juveniles más populares del siglo XX, publicada durante las décadas de los años 40, 50 y 60. Los protagonistas de esta colección son un grupo de niños y su perro en busca de aventuras en las que se plantean enigmas que los adultos no consiguen resolver y ellos acaban resolviendo.

En la primera mitad del siglo XX en Alemania, el autor **Erich Käestner** escribe obras para adultos y obras para niños. Utiliza una serie de recursos surrealistas y elementos fantásticos y humorísticos para expresar unos contenidos críticos comprometidos con su realidad. Lucha contra la injusticia y a favor del compromiso social y la solidaridad siempre en favor del grupo y denuncia todo lo que signifique autoritarismo. Respecto a sus obras más representativas: en 1929 publica *Emilio y los detectives*, en 1933 *El aula voladora* y en 1936 *La conferencia de los animales*.

La literatura infantil en España.

Siglo XVIII.

Hasta el siglo XVIII en España, los niños leían la misma literatura que los adultos, lo que tenían a disposición. Aquellas obras donde había aventura, fantasía o animales eran las que coleccionaban para sí.

Con el pensamiento ilustrado este siglo le da mucha importancia a la educación y a la utilidad de la literatura. Por lo tanto, el género que tiene más desarrollo a lo largo del siglo XVIII son las fábulas, ya que, por su propia naturaleza es el que más contenido educativo, moral y didáctico contiene. Las fábulas están creadas para enseñar una lección de vida, una lección moral.

Dos representantes de este género son **Feliz María de Samaniego** autor de las *Fábulas morales*, escritas para la educación de los jóvenes. Y **Tomás de Iriarte** autor de las *Fábulas literarias*, obra en la que pesa más el componente crítico o satírico que el componente didáctico, aunque muchas de las fábulas tienen una moraleja clarísima.

A finales del siglo XVIII, en 1798, se publica en España el primer periódico infantil titulado *La gaceta de los niños*, aunque su vida apenas duró dos años. Este periódico tiene claramente una finalidad educativa. Es una imitación de algunos periódicos infantiles franceses. En su contenido podíamos encontrar: lecciones de cosas, textos de divulgación, diálogos pedagógicos, cuentos morales... Refleja las concepciones de la época en cuanto a las lecturas infantiles. La gaceta de los niños es relevante por ser un hito histórico, pero no por la difusión o alcance que pudiera tener porque fue muy corto y además tampoco había mucho hábito de prensa infantil. Fue un hecho aislado. Cuando el periódico desaparece no vuelve a haber uno parecido hasta 40 años después.

Siglo XIX.

En los años 40 del siglo XIX aparecen periódicos como *El museo de los niños* (1847-1849), *El amigo de la niñez* (1840-1842), *El faro de la niñez* (1849-1859) y *El mensajero de los niños* (1849). Estos periódicos responden al ambiente, al clima y a las concepciones de la época en relación con la infancia. Durante la primera mitad del XIX todo lo que se hace para niños está marcado siempre por el propósito didáctico, educativo y moralizante. La mayor parte de cosas que se hacen para niños son los periódicos, pero también se publican textos o libros de lectura escolar.

Las ediciones de las fábulas era lo que más había en España durante el principio del siglo XIX. También había textos teatrales, de navidad, cuentos morales... En este contexto de libro educativo didáctico generalizado el único cauce que había en el XIX para una literatura atractiva y pedagógica es el folklore, la literatura de tradición oral. Durante el siglo XVIII y una buena parte del XIX las experiencias literarias de los niños venían de la literatura de tradición oral ya sea narrativa o en forma de poesía, los juegos, las canciones, las burlas, las retahílas... constituyen el cancionero infantil que se transmitía a través de los niños. Las aleluyas eran unos pliegos de papel en los cuales había una especie de viñetas o de dibujos que podían ser 24 o 48 y debajo de cada dibujo un pareado de dos versos o tres versos que contaban algo referido al dibujo. Esta es una forma de literatura popular que disfrutaban los niños, aunque los maestros y pedagogos no lo consideraban literatura ya afirmaban que no podía más que provocar deformación en el pensamiento y la moral de los niños.

Otra cosa que ocurre en el XIX es la aparición del Romanticismo, todo aquello que hemos visto como característica del Romanticismo, la valoración de lo popular y lo local ocurre también en España. A partir de 1850 en adelante hay un movimiento de recopilación, reconocimiento del folklore e interés por la tradición oral en general. Dentro de este movimiento hay una autora que destaca: **Cecilia Bohl de Fabe** bajo el pseudónimo **Fernán Caballero**. Participó recogiendo folklore en Andalucía, obteniendo muchos cuentos y poesía tradicional. Publicó muchos de estos cuentos en revistas infantiles que aparecieron después y también colecciones de libros y cuentos como *Cuentos, oraciones, adivinas y refranes populares e infantiles* en 1877. En 1887 publica otra selección que titulada *Cuentos y poesías populares*. Publicó también una colección de relatos sobre la mitología griega *La mitología contada a los niños e historia de los grandes hombres de la Grecia*, cogiendo el relato original y contándolo de manera que pudieran ser realmente útiles. **Antonio Machado** también fue un gran recopilador.

Hay otros autores que escriben sus propios cuentos para niños, muchas veces a partir de cuentos de la tradición oral y otras veces sus propios cuentos. Unos de los autores que cabe destacar es **Luis Coloma** que escribe varios cuentos infantiles de su propia cosecha y otros en los que tenía en cuenta a **Fernán Caballero**. El cuento del **Ratón Pérez** aparece como un cuento en el que lo dejas por la noche y él a cambio deja algo. Esto tenía que ver con antiguas creencias, en muchos sitios se echaban los dientes de los niños al desván que es donde estaban los ratones. Esta tradición fue evolucionando hasta hoy en día. Lo escribió para el hijo de Alfonso XIII.

En esta última parte del siglo XIX hay muchos autores y autoras que hacen una literatura que ya no tiene que ver con el folklore o la tradición oral, sino que escriben libros para niños claramente moralizantes y educadores. **Antonio Trueba** publica *Cuentos populares* y **Juan Valera** publica *El pájaro verde*.

Para cerrar el siglo XIX debemos hablar de la prensa infantil, que se había quedado parada en los años 40. El desarrollo de la prensa infantil es importante porque fue el cauce para que los autores anteriormente citados publicaran sus cuentos. Hay un periódico que incluye estas obras llamado *La educación pintoresca*, con muchas ilustraciones, considerándose éste un aspecto importante para las publicaciones infantiles. Este periódico incluía secciones de viajes con artículos sobre viajes que realizaban los niños. Con el tiempo van librándose de la losa pedagógica e incluyendo más elementos de entretenimiento como el juego. En 1872 se publica el periódico *Los niños*.

En 1876 **Saturnino Calleja** crea la editorial Calleja. Es la primera editorial que se plantea con rigor, y con bastante ambición, la difusión generalizada de la promoción cultural y de conseguir que el libro llegue a todo el mundo. Él se propone con sus ediciones que la cultura llegue a todos los niños, adultos, colegios y ámbitos. Publicó una enorme cantidad de libros en distintos formatos, distintas colecciones, distinto precio... extendiendo así la posibilidad de leer a todas las clases sociales, siendo esta su principal característica. Estaba dirigida tanto a libros escolares como a libros de lectura. Esta editorial cierra en 1956. Hablamos de ella en el siglo XIX porque es cuando se crea y desarrolla su gran labor, aunque continúe en el siglo XX. El creador muere en 1915. A partir de ahí se hacen cargo de la editorial sus hijos. El tipo de ediciones, el tipo de historias y sobre todo la ilustración de Calleja hay que entenderlo desde 3 perspectivas:

- Perspectiva literaria: recopiló, tradujo y adaptó los cuentos de los **hermanos Grimm, Perrault, Verne, Stevenson, Cooper**... Publicó historias realistas, cuentos morales, cuentos de fantasía, de humor, de magia, de aventuras... hace accesible a los niños toda una literatura que cada vez estaba más identificada con los niños o jóvenes. Contribuyó a la propia definición de la literatura infantil.
- Perspectiva sociológica de la educación: su propósito fundamental era difundir al máximo la literatura, la lectura y la cultura. Las editoriales tienen un papel fundamental, son el intermediario entre la cultura y la literatura y los usuarios. Para **Calleja** el papel social del editor es importante, consiguió llegar a todas las clases sociales con sus publicaciones.
- Perspectiva artística: se caracteriza por la importancia que le da a la ilustración, la imagen, los grabados... Su evolución depende de las posibilidades técnicas de cada momento. Los primeros libros tienen grabados, no tienen color todavía y poco a poco van evolucionando, hasta introducir el color. Tanta importancia le da a la ilustración y a los ilustradores que hay muchos casos de cuentos en los que figura el nombre del ilustrador, pero no el autor del texto.

La actividad de Calleja se prolongó durante casi 80 años. Marcó una época y propició otras editoriales que fueron configurando todo un tramado de mediadores – editores – culturales como: **Bastinos** en Barcelona o **La burgalesa**, muy importante para la divulgación escolar e infantil. Se fue creando un sistema de editoriales dedicadas a la infancia.

Siglo XX.

En el siglo XX se produce en España lo que podríamos llamar proceso de consolidación y de auge de la literatura infantil.

Hay un elemento histórico que es la Guerra Civil (1936-1939) que es el mayor evento de distorsión de un proceso natural en cuanto a la consolidación y auge de esta literatura. Cuando llega la guerra, la literatura había alcanzado un nivel de calidad notable en sus producciones y un nivel de reconocimiento social y de presencia muy importante. Este proceso histórico de crecimiento y consolidación se corta con la Guerra Civil.

Durante todo el período franquista las creaciones son muy difíciles y la recuperación posterior es muy lenta y difícil. A partir de los años 60 y 70 hay un despegue de la literatura infantil en España. En los 80 el crecimiento ya es notable, hasta llegar a cotas de calidad, producción y demanda que nunca antes se habían conseguido.

Cuando comienza el siglo XX, se produce un momento de crisis y cambio, de replanteamiento de todo. Es un momento en nuestro país de debate sobre la identidad nacional, la pérdida de las colonias, hay una conciencia importante de crisis. Estos temas afectan a toda la producción literaria y cultural. El modernismo, la renovación teatral y literaria, el impulso educativo alfabetizador y otras cosas suponen una revisión de los valores decimonónicos – antiguos –.

En este marco de renovación, la literatura y el arte destinado a los niños alcanza una valoración social cada vez mayor. La sociedad va a ser cada vez más consciente, ya no de la existencia de una literatura propia para los niños, sino de la necesidad de que esa literatura alcance unos niveles de calidad altos. Se escriben muchos artículos, estudios, opiniones sobre qué deben leer los niños, existe una preocupación social sobre cómo debe ser la literatura para niños. Se crean bibliotecas fuera de las escuelas, misiones pedagógicas de grupos de maestros y estudiantes enfocadas a la literatura y el arte que iban a los pueblos y ciudades pequeñas para llevar la música, la literatura y el arte, con la idea de extender la cultura a todas las capas sociales.

Crece el número de editoriales que realizan publicaciones para niños, surgen más además de la de Calleja, que cada vez cuidan más la edición con medios materiales que hacen las publicaciones más atractivas en calidad y formato.

También aumentan mucho las revistas dirigidas a los niños y son muy importantes ya que en ellas publican sus cuentos muchos de los autores que vamos a ver.

Crece también el número de autores que escriben para niños. Aparecen incluso autores consagrados que no se dedican solo a escribir para niños, sino que en el conjunto de su obra solo una parte es para los niños como **Lorca**, **Bartolozzi** o **Gómez de la Serna**. Estos autores hacen una literatura muy innovadora dentro del pensamiento de las vanguardias. Hacen una literatura para los niños muy diferente de la que venía del siglo XIX. Con otra forma tanto en narrativa, como en poesía, como en teatro.

En el año 1906 aparece la revista ***Gente menuda*** como suplemento dentro de las páginas de ***Blanco y Negro***, el complemento dominical del ***ABC***. Se acaba instaurando como una revista de referencia donde van a publicar sus cuentos algunos autores. Se combinan los cuentos cuyas ilustraciones tienen mucha importancia.

Antonio Robles Soler es el autor que mejor representa la renovación de la literatura infantil en la época de las vanguardias. No se puede continuar con el arte realista, sino que hay que cambiar, el arte tiene que expresarse de otra manera y utilizar otros recursos. Casi con el cambio de siglo y el movimiento francés del simbolismo se empiezan a gestar estas nuevas formas que se van a manifestar en los años 20 como el dadaísmo, utilizando el azar y el juego como base o instrumento de la creación literaria. Otros movimientos dan presencia en los poemas a todos los elementos que hacen alusión a los avances técnicos. El cubismo supone descomponer la realidad para componerla de otra forma teniendo mucha fuerza. El surrealismo aparece como escritura automática, dejando fluir los sueños, lo onírico y el subconsciente como en *Alicia en el País de las Maravillas*.

Antonio Robles usa mucho los juegos de palabras y de sonidos. Toma elementos de todas las corrientes mencionadas anteriormente siguiendo mucho el clima creado en Madrid por **Gómez de la Serna** que aglutina y encabeza todos los movimientos de vanguardia en España.

Antonio Robles empieza escribiendo revistas de humor con esa clase de escritura basada en el absurdo y en el disparate como **Gómez de la Serna**. Empieza a escribir para niños precisamente en la revista *Pinocho* en 1925. También va a colaborar bastante en la revista *Gente menuda*, en la revista *Macaco* y en las secciones para niños de revistas o periódicos de adultos. En 1930 crea su propia revista para niños. En *Pinocho* y en *Gente menuda* va publicando cuentos y llega un momento que los recoge en diferentes libros que son conjuntos de cuentos o historias cortas. Publica ocho cuentos de *Los juguetes vivos*, ocho cuentos de *Niños y muñecas* y ocho cuentos de *Las cosas de Navidad*.

Comentarios de texto.

1. Lectura y comprensión del texto.

2. Localización.

- a. **Autor:** no es necesario escribir la biografía completa del autor, tan sólo hacer referencia a los datos más sobresalientes de su vida y de su obra. También destacaremos el género en el que destaca y sus temas preferidos.
- b. **Contexto:** época, tendencia o movimiento literario, describiendo sus características esenciales.
- c. **Género** (lírica, épica-narrativa, dramática, ensayo...), **forma de expresión** (prosa o verso) y **clase de escrito** (narración., descripción. exposición, argumentación, diálogo).

3. Análisis del contenido.

- a. **Argumento – idea principal:** resumen del contenido principal.
- b. **Tema:** se suele resumir en una breve frase.
- c. **Estructura:** distribución del contenido a lo largo de los diferentes párrafos o estrofas.
- d. **Personajes:** breve descripción y análisis de los personajes.
- e. **Lugar:** breve descripción del lugar en el que ocurren los hechos.

4. Análisis de la forma.

- a. **Elementos narrativos:** narrador (primera persona, en tercera persona, omnisciente...).
- b. **Recursos literarios:**
 - **Recursos fonéticos:** aliteración (reproducción de uno o varios sonidos para conseguir un efecto), onomatopeya (se pretende imitar los sonidos de la naturaleza), paronomasia (colocar próximas dos o más palabras parecidas).
 - **Recursos morfológicos:** los textos descriptivos utilizarán gran cantidad de adjetivos, aportando al texto la visión subjetiva del autor y sensación de lentitud. Por el contrario, la abundancia de verbos suele transmitir actividad y el texto adquiere movilidad, rapidez. Hay que tener en cuenta también la aparición llamativa de palabras derivadas o compuestas. Algunos recursos: apócope (supresión de una o varias letras al final de la palabra: “cole” por “colegio”), epíteto (adjetivo que, sin ser necesario, se añade al sustantivo para realzar una cualidad propia del mismo).
 - **Recursos sintácticos:** enumeración, asíndeton (ausencia de nexos), polisíndeton (repetición innecesaria de nexos), reduplicación, anáfora (repetición a principio de verso o frase), hipérbaton (cambio del orden lógico de la frase), calambur (formación de palabras con sílabas de palabras contiguas: ...plata no es).
 - **Recursos semánticos:** comparación, metáfora, hipérbole, personificación, antítesis (expresión de palabras o ideas contrarias).

5. Juicio crítico: se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando y expresar de forma sincera, modesta y firme nuestra impresión personal sobre el texto: resumen de los aspectos más relevantes analizados en el comentario y opinión personal.